

*Zbornik ob 60-letnici  
Glasbene šole Postojna*

*Postojna, december 2006*

## 60 LET GLASBENE ŠOLE POSTOJNA

Avtor: skupina avtorjev

Uredniški odbor: Suzana Furlan Mitev, predsednica

Mojca Širca Pavčič, članica

Marinka Kukec Jurič, članica

Organizacijski odbor: Suzana Furlan Mitev, predsednica

Mojca Širca Pavčič, članica

Marinka Kukec Jurič, članica

Nataša Črnugelj, članica

Edvard Popit, član

Branko Petrovčič, član

Karmen Krapež, članica

Lektorica: Sonja Cekova Stojanoski

Oblikovanje in tisk: Studio Packa

Izdajatelj in založnik: Glasbena šola Postojna

Za založnika: Suzana Furlan Mitev

Naklada: 500 izvodov

Izšlo: decembra 2006

CIP - Kataložni zapis o publikaciji  
Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana

377.3:78(497.4 Postojna)(091)

GLASBENA šola (Postojna)

Zbornik ob 60-letnici Glasbene šole Postojna / [uredniški odbor  
Suzana Furlan Mitev, Mojca Širca Pavčič, Marinka Kukec Jurič]. -  
Postojna : Glasbena šola, 2006

ISBN-10 961-91923-0-3

ISBN-13 978-961-91923-0-6

1. Gl. stv. nasl. 2. Furlan Mitev, Suzana  
230136320

# kazalo

Uvodni nagovori .....	4
Začetki organiziranega glasbenega šolstva na Postojnskem .....	10
Moje potovanje od učenke do ravnateljice .....	16
Delovanje Glasbene šole Postojna so skozi 60-letno zgodovino soustvarjali ravnatelji .....	20
Predstavitev oddelkov	
Oddelek za klavir in orgle .....	23
Oddelek za harmoniko .....	27
Oddelek kitare .....	30
Oddelek za godala .....	33
Oddelek za pihala, trobila in tolkala .....	39
Oddelek za petje .....	46
Predšolska glasbena vzgoja - glasbena pripravnica - nauk o glasbi .....	48
Godalni orkester .....	51
Prireditve ob 60-letnici Glasbene šole Postojna .....	54
Posnetki na zgoščenki .....	56

# cenjene bralke in bralci zbornika Glasbene šole Postojna!

Ko nagovarjam bralke in bralce tega zbornika, imam v mislih resnično prav vse, ki jim je zbornik namenjen, vse, ki ga boste iz kakršnihkoli razlogov vzeli v roke in prebirali. Nagovarjam tudi vse delavce in sodelavce Glasbene šole Postojna, ki ste kdajkoli delali ali delate na tej šoli, ste sodelovali z njo ali pa še sodelujete, učence in starše, ki ste bili ali ste še vedno v tesnem stiku s šolo, in vse tiste, ki ste se potrudili, da je prišlo do izida tega zbornika. In, ne nazadnje, imam v mislih tudi cenjeno publiko, ki je bolj ali manj redno, vztrajno in zavzeto spremljala in še vedno spremlja delo in prireditve, ki jih vse od svoje ustanovitve dalje šola pripravlja in organizira v Postojni in drugod ali pa na njih kjerkoli sodeluje kot gost. Dovolite mi, da v svojem imenu kot župan občine Postojna in tudi v vašem imenu, spoštovane bralke in bralci, Glasbeni šoli Postojna iskreno čestitam ob njenem jubileju in izrazim javno zahvalo in pohvalo za vsa ta plodna in izjemna desetletja njenega delovanja, za dosežene uspehe in vse tisto, kar danes ta šole je in pomeni.

Ta zbornik govori in priča o šoli, njeni preteklosti, sedanjosti in predvidoma tudi prihodnosti. Torej ni potrebe in razloga, da bi se v tem uvodnem razmišljjanju kot župan posebej poglabljal v izredno pestro, včasih prav burno in celo mučno preteklost naše GŠ. Ne, naši GŠ že od prvega dne njenega delovanja dalje ni bilo postlano z rožicami. Vendar so to šolo v vseh tistih burnih in za šolo večkrat negotovih letih naši ljudje vseeno hoteli imeti, njeni učitelji so si zanje prizadevali, zato si je šola z uspehi svojih učencev tudi izborila pravico do obstoja ter jo s kakovostjo svojega programa in učenja tudi globoko in nepogrešljivo utemeljila. Mislim, da si današnja večina občank in občanov in celo sosedov iz bližnjih občin preprosto ne more predstavljati Postojne brez njene glasbene šole. Tako razmišljjam sam, ki se imam za ljubitelja glasbe in glasbeno dovolj izobraženega in razgledanega, in verjamem, da tako razmišljate tudi vi. Še več - prepričan sem, da bi Postojna sploh ne bila to, kar je, če bi ne imela med ostalim tudi glasbeno šolo kot je ta danes.

Koliko učenk in učencev je v teh desetletjih bolj ali manj uspešno nabiralo svoje glasbene znanje na postojnski GŠ? Koliko jih je nadaljevalo študij glasbe, kolikim je glasba postala del ali sploh način življenja? Koliko je nekdanjih učencev, ki so naredili uspešno glasbeno kariero in ponesli dobro ime postojnske GŠ in ugled ter ime Postojne daleč po svetu? Morda v

Postojni nismo znali biti dovolj pošteni in pravični do tistih učiteljic in učiteljev GŠ in njenih ravnateljev, ki so tako in drugače darovali tej šoli, učenkam in učencem ter Postojni mnogo več kot zgolj vsakodnevne službene obveznosti. Morda jim nismo znali reči niti hvala, kaj šele, da bi jim za njihovo neutrudno in nesebično delo dali kakršnokoli priznanje? V Postojni smo lahko vsak dan in vedno znova ponosni na številne glasbenike, ki so izšli iz postojnske GŠ ali na njej danes pedagoško delujejo. Bi mar v Postojni imeli Postojnsko godbo tako kakovostno, kakršna je, če bi ne bilo GŠ? Morda se tudi Mešani pevski zbor Postojna, ki nosi ime Postojne daleč po Evropi, ne bi tako uveljavil, kakor se je, če bi ne bilo med pevci tudi deleža znanja, ki so ga pridobili na GŠ. Vseh področij dela in dejavnosti GŠ Postojna na tem mestu pač ne kaže naštrevati ali se z njimi krasiti, pa vendar bi rad posebej poudaril uspešno delo godalnega orkestra GŠ, nekatere manjše sestave trobilcev, soliste na različnih inštrumentih in tudi obetavne pevce. Kot občan in župan sem na našo GŠ ponosen in verjamem, da to zadovoljstvo in ponos delim z našimi občankami in občani, pa četudi se na prireditvah GŠ včasih zdi, da v Postojni niti ne vemo, kaj sploh imamo, znamo in zmoremo, zato tega morda tudi dovolj ne cenimo.

Svoje razmišljjanje bi rad zaključil z ugotovitvijo, da je GŠ Postojna vseskozi uspešno širila svoje programe in področja delovanja, in zatorej utemeljeno pričakujem, da bo tako tudi v prihodnje.

Vsem, prav vsem, učiteljicam in učiteljem na GŠ in ostalim zaposlenim, učenkam in učencem in vam, spoštovani starši, želim, da bi vam bila GŠ Postojna tudi v prihodnje močna opora in veliko zadovoljstvo tako pri splošni kot pri glasbeni vzgoji naše mladine ter v naše skupno veliko zadovoljstvo in zadoščenje. Torej - z vso srečo in zadovoljstvom uspešno dalje!

Jernej Verbič,  
župan

# ob 60-letnici

Pred nami je zbornik, ki nam bo predstavil prerez delovanja šole zadnjih desetih let. GŠ Postojna je ob 50-letnici delovanja izdala obširen zbornik, v katerem je natančno popisala razvoj in delo šole, od ustanovitve leta 1946 do njenega 50. rojstnega dne.

Seveda smo v zadnjih desetih letih dosegli nekaj lepih rezultatov in beležimo rast kakovosti dela. Uspeh šole pa ni le plod dela v zadnjem desetletju in zavedamo se, da sta današnji razvoj in prepoznavnost šole postavljena na trdnih temeljih, ki so bili postavljeni v preteklosti. Tisti, ki danes oblikujemo podobo šole, se trudimo dobro zastavljeno delo nadaljevati in ga še nadgrajevati. Delo z mladimi ljudmi je prijetno in hkrati nadvse odgovorno. Želimo jih vzgojiti v kritično in zahtevno poslušalstvo, dobre glasbenike, ki bodo znali izluščiti dobro in kakovostno glasbo iz glasbene poplave, ki nas vsak dan znova zaliva s cenenimi novostmi.

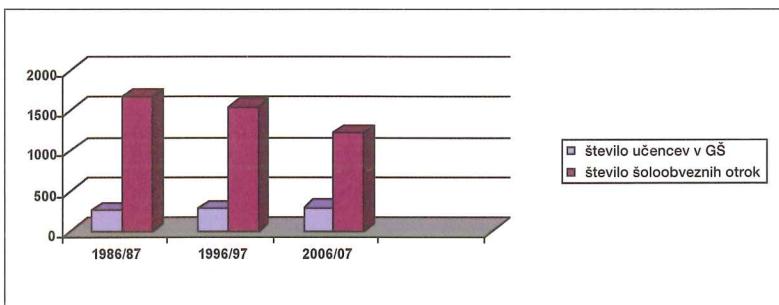
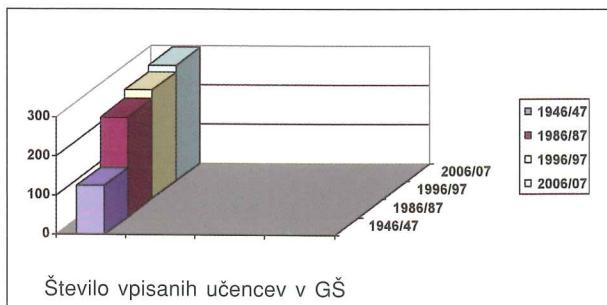
Ponuditi jim želimo tudi kakovostne koncerne. Že peto leto organiziramo šolski abonma, ki zajema vse javne nastope šole in koncerne, ki jih organizira Glasbena šola Postojna v sodelovanju s priznanimi slovenskimi glasbeniki. Od leta 2002 sodelujemo z Glasbeno mladino Slovenije in v naši dvorani gostimo izbrane koncerne iz cikla GM oder, v okviru katerega se predstavljajo najobetavnejši mladi slovenski glasbeniki. Prizadevamo si pridobiti pozornost in naklonjenost učencev in želimo, da glasbo vzljudbijo ter da le-ta postane del njihovega življenja.

Šola se je skozi leta stalno razvijala, vsako leto pa je pridobila tudi nekaj novih individualnih učencev. V letošnjem šolskem letu beležimo 292 vpisanih učencev na individualnem pouku.

Grafikon prikazuje rast vpisa učencev v Glasbeno šolo Postojna ob ustanovitvi (šol. l. 1946/47), po 40. letih (šol. l. 1986/87), 50. letih (šol. l. 1996/97) in letos (šol. l. 2006/07), ko praznujemo 60 let delovanja.

Seveda gre ob stalnem manjšanju števila šoloobveznih otrok pričakovati krizo pri vpisu v programe, ki jih ponujamo. Zaenkrat tega ne občutimo, interes obiskovanja glasbene šole je velik in le stežka uspemo vpisati vse učence, ki si želijo učenja





instrumentov. To je seveda potrditev našega pravilnega delovanja in dobra vzpodbuda za nadaljnje delo, hkrati pa obveza, da s stalnimi prizadevanji in načrti oblikujemo še kakovostnejši pouk in bolj zanimive pedagoške pristope.

Stalno strokovno izpopolnjevanje učiteljev zagotavlja, da so le-ti v stiku s strokovnimi novostmi na področju šolstva. Njihov trud v učencih vzbudi zaupanje in željo po nadalnjem glasbenem izobraževanju in odločitvi, da lahko glasba postane njihov poklic. V zadnjih desetih letih se je za nadaljnji študij odločilo 22 učencev (imena so objavljena v predstavitevah posameznih oddelkov). Ti učenci dajejo učiteljem in šoli še dodatno voljo, saj izzarevajo popolno predanost glasbi.

V šolskem letu 2006/07 delujejo na šoli trije orkestri (**mlajši godalni, godalni in pihalni orkester**) ter sedem komornih skupin, ki združujejo mlade glasbenike v komorno in orkestrsko muziciranje. Naši sedanji in tudi nekdanji učenci so tudi člani mestnega pihalnega orkestra in mešanega pevskega zbora Postojna ter številnih drugih vokalnih in instrumentalnih zasedb, ki delujejo kot društva.



Zahvala Lions kluba Proteus Postojna za večletno sodelovanje in pomoč pri humanitarnem delovanju.

V letih dosedanjega delovanja Glasbene šole Postojna je šolanje zaključilo veliko število učencev. Samo v zadnjih desetih letih smo zabeležili 255 otrok, ki so zaključili osnovno glasbeno izobraževanje, 44 učencev pa je zaključilo tudi nadaljevalno stopnjo.

Na šoli je v zadnjih desetih letih deloval tudi oddelek za ples. Naša prizadavanja pridobiti ustrezne prostore so bila velika, saj šola zaradi prostorske stiske nima ustreznih prostorov za pouk baleta. Tako smo gostovali v vrtcu, kasneje v baletni dvorani podjetja Batagel, v zadnjih letih je pouk baleta potekal v dvorani naše glasbene šole. Neprimerni pogoji za delo so bili velika ovira pri razvoju tega oddelka, zato smo v šolskem letu 2005/06 zaključili s poučevanjem. Vsekakor si želimo ta oddelek

ponovno vključiti v naš izobraževalni program, vendar pa smo žal pri tem vezani na rešitev prostorske problematike. Trenutno si prizadavamo pridobiti prostore, v katerih se sedaj nahaja Notranjski muzej.



Priznanje Andragoškega centra za večletno sodelovanje v projektu Tedna vseživljenskega učenja

In kaj ob koncu zaželeti  
Glasbeni šoli Postojna?  
Vsega dobrega v izobilju!  
Veliko učencev, dobrih učiteljev, glasbe in lepih trenutkov ob njej.

Suzana Furlan Mitev,  
ravnateljica

ravnateljica



Kolektiv GŠ Postojna - z leve: 1. vrsta: Godeša Barbara, Petrič Marjetka, Širca Karmen, Črnugelj Nataša, Albreht Staša, Kupec Jurič Marinka, Furlan Mitev Suzana, Kuret Polona;  
2. vrsta: Novak Simon, Nanut Angelina, Marinkovič Svetlana, Popit Edvard, Nikolič Zdenka, Petrovčič Zvonko; Pavčič Širca Mojca;  
zadaj: Gorenšek Tomaž, Tornič Milharčič Brigita, Penko Matej, Krapež Karmen, Crnobrnič Saša, Petrovčič Branko, Pleše Snježana, Prah Matjaž,  
Matičič Domen, Nedoh Tomaž .

# začetki organiziranega glasbenega šolstva na Postojnskem

Šestdeset let organiziranega glasbenega šolstva na Postojnskem je primeren trenutek za pogled na prehodeno pot Glasbene šole Postojna. V svojem okolju je skozi didaktično in kulturno poslanstvo udejanjala potrebo po osnovnem glasbenem izobraževanju in tako v veliki meri nadgradila predhodne oblike zasebnega glasbenega izobraževanja. Danes je glasbena šola nepogrešljiv del izobraževanja mladih - potrjuje ga njen polet, uspehi in uvajanje novih učnih smeri.

O uspehih in težavah zadnjega desetletja bodo spregovorili drugi, moj namen je dopolniti dosedanje vedenje o pripravah na ustanovitev glasbene šole in njenih prvih korakih pri organiziraju glasbene vzgoje v težkih povojskih razmerah. V času mojega ravnateljevanja sta bili v to smer opravljeni dve raziskavi (ob 30- in 50-letnici delovanja šole), predstavljeni pa sta bili v priložnostnih zbornikih. Leta 1977 sem raziskoval začetke organiziranega glasbenega šolstva in jih objavil pod naslovom *Po sledeh 30-letnega dela*. Zgodovinar Karlo Nanut pa je leta 1996 obdelal ta čas pod naslovom *Skozi čas in prostor naše glasbene šole...*

Ob jubileju šole, s katero je povezanih tudi 25 let mojega dela, zaokrožam v naslednjem prispevku še nekaj podatkov, ki sem jih našel v nadaljnjih raziskavah.

Prvi pogоворi o ustanovitvi glasbene šole segajo vsaj v jesen leta 1945, ko je Prosvetna komisija pri Pokrajinskem narodnoosvobodilnem odboru za Slovensko primorje (PNOO) v Trstu na seji 22. oktobra zapisala, „da se v Postojni osnuje podružnica tržaške Glasbene matice, ki jo bo vzdrževalo Poverjeništvo pokrajinskega narodnoosvobodilnega odbora za Slovensko primorje (PPNOO) v Ajdovščini“<sup>1</sup> - in da so „priprave v teku“.<sup>2</sup> V Porocilu o ljudski prosveti z dne 15. decembra 1945 je ponovno omenjeno, da „se pripravlja otvoritev Glasbene šole v Postojni“.<sup>2</sup>

V zapisniku sestanka glasbenikov pri PNOO v Trstu 12. maja 1946 je zabeležka: „V Postojni je bila postavljena učna moč za poučevanje v podružnici Glasbene matice, ki se je morala odpreti še meseca januarja t.l.“<sup>3</sup> Vendar je na isti seji predsednik pokrajinske Prosvetne komisije Tavčar (tudi Taučer) vprašal, zakaj se šola še vedno ni odprla. Razlog ni naveden, pač pa

<sup>1</sup> AS II, PNOO, f.1/III/3: Zapisnik seje Prosvetne komisije Trst z dne 22. 10. 1945

<sup>2</sup> AS II, PNOO, f. 112/I/1: PNOO Trst

<sup>3</sup> AS I, fond 1579, f. 8/2/4: Zapisnik sestanka glasbenikov pri PNOO-ju , 12. 5. 1946

direktiva: „Na vsak način pa se šola z drugim šolskim letom mora odpreti, t.j. začeti mora s poukom. Tja bodo dobili koncertni klavir, kateri je do sedaj bil v bolnici“.<sup>4</sup>

Tudi v začetku šol. leta 1946/47 se šola še ni začela. PPNOO v Ajdovščini je šele 5. decembra 1946 zaprosilo za vpisno stanje učencev, „ker bomo šele na podlagi teh podatkov lahko nastavili potrebne učne moči...“<sup>5</sup> To stališče se razlikuje od Paternostovega o vnaprejšnji zagotovitvi (zaposlitvi) ustreznih kadrov, kot je predlagal po svojem imenovanju.

Ob koncu šolskega leta 1945/46 je nadzornik glasbenih šol Ivan Grbec poročal o delovanju glasbenih šol v Slovenskem primorju in med drugim zapisal: „V Postojni so dani vsi pogoji za začetek dela Glasbene šole - t.j. učne osebe, prostori in učenci, le še formalnost je ovira: Uredba o ustanovitvi šole naj se da v podpis. To naj vendar enkrat Poverjeništvo v Ajdovščini podpiše, ker čaka na podpis že od meseca februarja t.l.“<sup>6</sup>

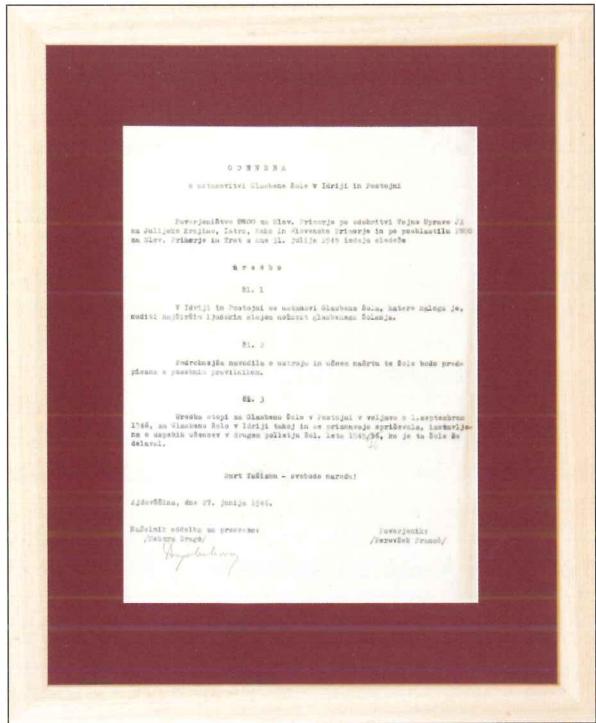
Poročilo je najbrž spodbudilo odgovorne pri PPNOO v Ajdovščini, tako da sta načelnik oddelka za prosveto Drago Mehora in poverjenik Franc Perovšek 27. junija 1946 podpisala **Odredbo o ustanovitvi glasbene šole v Idriji in Postojni** - z veljavnostjo od 1. septembra 1946. Obstaja namreč še druga odredba z enako vsebino in datumom 15. julij 1946, vendar je nepodpisana. Tako je bil postavljen temeljni kamen organiziranemu glasbenemu šolstvu v omenjenih krajih.

Predhodni načrti o podružnici tržaške Glasbene matice v Postojni v novih političnih razmerah, ko se je leta 1947 izoblikovalo Svobodno tržaško ozemlje, niso prihajali več v poštev.

<sup>4</sup> AS I, fond 1579, f. 8/2/4: Zapisnik sestanka glasbenikov pri PNOO-ju, 12. 5. 1946

<sup>5</sup> AS II, PPNOO, f. 136/I/3: Dopis PPNOO Ajdovščina>Okrajni INOO-odsek za prosveto Postojna

<sup>6</sup> AS I, fond 1579, f. 8/2/4: Poročilo glasbenega referenta..., 1. 7. 1946 in AS II, PNNOO, f. 38/I/Ic: Poročilo o delovanju glasbenih šol v Slovenskem Primorju v 1945/46



Odredba o ustanovitvi Glasbene šole v Idriji in Postojni, z dne 27. junija 1946

Imenovanje vodje priprav je bil eden prvih korakov v pripravah na ustanovitev samostojne Glasbene šole v Postojni. V ta namen je PPNOO v Ajdovščini preko svojega Odseka za prosveto 7. februarja 1946 na **Henrika Paternosta**, učitelja nižje gimnazije v Postojni, naslovil naslednji dopis:

*„Poverjamo Vam vodstvo priprav za ustanovitev glasbene šole, ki se ima odpreti v Postojni. Stopite v stik s strokovnimi učnimi močmi, ki bi prisle v poštov za poučevanje posameznih predmetov, stavite predloge glede šolskih prostorov in učnega načrta z navedbo predmetov, ki bi se lahko začeli takoj poučevati itd. Po dosedanjih dispozicijah bi znašala ukovina za dve tedenski uri po dvajset minut, mesečno Lir 200.-. Poskrbite, da javnost zve za nameravano ustanovitev, zberite začasne prijave učencev in poročajte o poteku priprav odseku za prosveto.“<sup>7</sup>*

Naloga se je uresničila, kar potruje zapisnik Prosvetne komisije v Ajdovščini: „V Postojni se je osnovala glasbena šola. Tov. Paternost Henriku je bila poverjena naloga pripraviti vse potrebno za oživotvorjenje te šole.“<sup>8</sup> Ta je postal ob svojem rednem delu še vodja priprav za ustanovitev glasbene šole.

Otvoritev šole<sup>9</sup> je bila v dopisih napovedana za 18. in 19. januar oziroma za 1. februar 1947.<sup>9</sup> Žal je bil tudi ta rok preuranjen in šele naslednji dopis z 30. januarja iz PPNOO Ajdovščina nedvoumno sporoča: „Šola naj se otvari s pričetkom drugega semestra, to je dne 13. februarja 1947.“<sup>10</sup>

Vsekakor je bilo najteže rešiti kadrovske in materialne težave (instrumenti), kljub temu pa je odgovorni vodja priprav Paternost že 4. marca 1946 izoblikoval prvi predlog štirih učnih moči: Roman Bole (violina), Štefan Likon (pihala in trobila), Henrik Paternost (solopetje, teorija in mladinsko petje) in Božena Soban-Bole (klavir in teorija). Ob tem sporoča: „Kakor hitro nastavi naslov predlagane učne osebe, začne glasbena šola takoj z vpisovanjem dijakov.“ Dopis zaključuje z ugotovitvijo, da šola razpolaga z dvema provizoričnima prostoroma v pritličju Kaluževe hiše v Moskovski ulici.

Izjave o usposobljenosti, ki jih je Paternost za Likona, Boleta in zase poslal 20. marca 1946 na PPNOO v Ajdovščino, kažejo, da je le on imel ustrezno glasbeno izobrazbo, ostala dva pa sta bila priučena. Za dokumente Božene Soban-Bole pa navaja, da so v Ajdovščini ali Trstu. Slednja dalj časa ni uspela dobiti redne zaposlitve, čeprav je Prosvetna komisija v Trstu že 8. februarja 1946 poslala na PPNOO v Ajdovščino, odsek za šolstvo, naslednji dopis: „Pošiljamo Vam v prigibu vlogo in prepise 2



Henrik Paternost  
(1886-1974), vodja  
priprav, prvi v.d. in  
kasneje ravnatelj šole.

<sup>7</sup> AS II, PPNOO, f. 114/IX/2: Dopis PPNOO-odsek za prosveto>Henrik Paternost Postojna

<sup>8</sup> AS II, PNNO, f. 10/II/1: Zapisnik PPNOO-Prosvetne komisije z dne 18. 2. 1946

<sup>9</sup> AS II, PPNOO, f. 136/I/3: Dopis PPNOO Ajd.>Ministrstvo za prosveto, dne 18. 1. 1947

<sup>10</sup> AS II, PPNOO, f. 134/II: Dopis PPNOO Ajd.>GŠ Postojna, 30. 1. 1947

spricéval tov. prof. Bole-Sobanove, ki jih potrebujete za njeno namestitev na Glasbeno šolo v Postojni.”<sup>11</sup> Na omenjeni dopis je 15. februarja 1947 okrožni glasbeni referent Ivan Silič pripisal: ‘ni dokumentov’. To verjetno pomeni, da Sobanovi iz političnih razlogov niso dali možnosti redne zaposlitve, kljub temu da je imela med vsemi kandidati najvišjo glasbeno izobrazbo (Praški konservatorij).

V izbiro ustreznih kadrov za Glasbeno šolo v Postojni je posegal tudi PNOO Trst in je preko Ministrstva za prosveto Ljubljana preverjal Ivana Grudna, delujočega na Radiu Ljubljana.<sup>12</sup> Prošnjo zanj je izrazil tudi PPNOO Ajdovščina, razvidna je iz dopisa Ministrstvu za prosveto z dne 4. januarja 1947, ki pa je razširjena na dve imeni: „*Predlagamo in prosimo, da napotite k nam tovariša dr. Hrovatina Radoslava, glasbenika, ki je v službi arhivarja pri Glasbeni matici v Ljubljani, ter tov. Grudna Ivana, glasbenika, sedaj arhivarja pri Radio Ljubljana. Dr. Hrovatina R. nameravamo nastaviti kot ravnatelja, Grudna pa za pouk pihal in trobil ter eventualno harmonike.*”<sup>13</sup> Grudna so uspeli pridobiti na šolo, dr. Hrovatina pa ne, zato mu je PPNOO Ajdovščina nesramno odgovoril: „*Z ozirom na to, da se niste do danes odzvali našemu pozivu z dne 30. I. 1947 št. 442/1 za nastop službe ravnatelja glasbene šole v Postojni in z ozirom na ustmeno posredovanje tuk. referenta dne 2. t. m. v istem smislu in ker ne moremo sprejeti Vaših zahtev, naj bi posreduovali pri ministrstvu za prosveto v Ljubljani za Vašo tamkajšnjo zaposlitev na glasbeno akademijo in dodelitev v Postojno in pri svoji zahtevi vztrajate, s čimer izpričujete zelo malo vneme za požrtvovalno delo med svojimi rojaki, sporočamo, da Vas ne moremo sprejeti v službo.*”<sup>14</sup>

Kadrovske izpopolnitve šole pa še ni bilo konec. Na delo arhivarja šole so 16. decembra 1946 sprejeli Stanislava Volariča.<sup>15</sup> Da je ta nastavitev povzročila težave, kažeta dva dopisa. Prvi je naslovlen na imenovanega in pravi: „*Z ozirom na Vaš dopis z dne 2. januarja 1947 ugotavljam, da je Vaše nastopanje v svojstvu začasnega vodje Glasbene šole v Postojni popolnoma napačno in nedovoljeno, ker ne odgovarja našemu dekretu, ki Vas namešča za arhivarja te šole...*” Drugi dopis z istim datumom je bil poslan Paternostu v opozorilo na citirano samovoljo Volariča.<sup>16</sup> PPNOO je za pouk klavirja v Postojni preko ministrstva vabil tudi

<sup>11</sup> AS II, PNOO, f. ...III ...: Dopis PNOO Trst>PPNOO Ajdovščina, dne 8. 2. 1946

<sup>12</sup> AS II, PNOO, f. 39/IV/1: Dopis PNOO Trst z dne 30. 11. 1945

<sup>13</sup> AS II, PPNOO, f.136/I/4: Dopis PPNOO Ajdovščina>Ministrstvu za prosveto Lj. z dne 4. 1. 1947. Navedbe tega vira potrjuje tudi ročno pisan dokument I. Siliča z dne 12. 11. 1946 rekoč: “.../ pokrenili vprašanje ravnatelja (Dr. Hrovatin Radoslav) in nastavnika za pihala in trobila (Ivan Gruden)”. (PPNOO, f. 136/I/5)

<sup>14</sup> AS II, PPNOO, f. 134/II: Trije dopisi med PPNOO in Hrovatinom

<sup>15</sup> AS II, PPNOO, f. 136/I/3: Dopis PPNOO Ajd.> Ministrstvu za prosveto, 15. 2. 1947

<sup>16</sup> AS II, PPNOO, f. 136/I/3: Dopisa PPNOO Ajd.>Volariču in Paternostu z dne 6. 1. 1947

Marijo Kaffou, rojeno v Nabrežini in živečo v Framu pri Mariboru: „Omenjeno dobro pianistko nujno rabimo, ker se je za klavir prijavilo preko 100 gojencev.“<sup>17</sup> Njenega imena kasneje ni zaslediti med postojanskimi glasbenimi pedagogi.

Paternost, ki je vodil celotne priprave za ustanovitev glasbene šole ob svojem rednem delu, je s 1. februarjem 1947 prestopil iz osnovne na Glasbeno šolo Postojna in postal njen **prvi vršilec dolžnosti ravnatelja**.<sup>18</sup> Te naloge pa so prav kmalu prenehale, saj je bil že 15. februarja (ozioroma 20. februarja) istega leta na lastno prošnjo razrešen.<sup>19</sup>

Ker za ravnateljsko mesto niso uspeli pridobiti dr. Hrovatina, so se v Ajdovščini oziroma v Trstu odločili, da za ravnatelja imenujejo **Ivana Siliča**, dotedanjega okrožnega referenta za glasbo na Poverjeništvu v Ajdovščini. V rokopisnem dekretu in razrešnici je popravljen datum s 15. na 20. februar, kar podpira domnevo, da je to pravi datum prevzema njegovih ravnateljskih obveznostih na Glasbeni šoli v Postojni;<sup>20</sup> na tem mestu je ostal do 5. maja 1947. Za njim je ravnateljstvo (ponovno) prevzel **Henrik Paternost** (5. maj 1947 - 30. junij 1948), sledili so **Ivan Gruden** (1. julij 1948 - 31. december 1949), **Angel Trojer** (1. januar 1950 - 31. januar 1972), **Ivo Jelerčič** (1. februar 1972 - 31. avgust 1997), **Neda Nanut** (1. september 1997 - 31. avgust 2000) in **Suzana Furlan Mitev** (1. september 2000 - dalje).

Še tik pred začetkom delovanja glasbene šole se je Poverjeništvu v Ajdovščini ukvarjalo z vprašanjem šolskega instrumentarija. Tako naj bi šola *ki je brez klavirjev*, dobila pianino od Dijaške matice iz Trsta in klavir od Prosvetnega društva v Cerknem,<sup>21</sup> pa še klavir Viktorja Batiča iz Šempasa, ki da služi le *privatnim rokam*.<sup>22</sup>

O neposrednih pripravah za začetek dela glasbene šole priča rokopis štev. 115 PPNOO iz Ajdovščine (datuma ni!), ki se obrača na organizatorja glasbene šole Paternosta: „Sporočamo, da pričnete takoj z urednim vpisovanjem v glasbeno šolo. Posebne tiskovine boste dobili naknadno. Vpisnina je 150 lir (prvotni zaznamek 100 lir je prečrtan), ki jo mora plačati vsakdo. Ukovina se bo pa plačevala od prihodnjega meseca naprej v višini, kakršno bo določilo tuk. Poverjeništvu PNOO za Slovensko Primorje. Poskrbite za organizacijo vpisovanja. Vpisovanje naj se zaključi najkasneje 20. t. m. Nadaljnja navodila bodo sledila. Referent za glasbo (Ivan Silič).“<sup>23</sup> V dopisu z dne 14. januarja 1947 je podrobnejše opredeljena šolnina (ukovina): za teorijo in mladinsko petje 150 lir, za harmoniko in kontrapunkt 200 lir, za glasbila in petje 300 lir, za tečaje pa se določi od primera do primera.<sup>24</sup>

<sup>17</sup> AS II, PPNOO, f. 136/I/3: Dopis PPNOO Ajd>Ministrstvo za prosveto, dne 18. 1. 1947

<sup>18</sup> AS II, PPNOO, f. 134/II: Skupina dopisov in dekretov

<sup>19</sup> AS II, PPNOO, f. 134/III: Akt o razrešitvi izdan 24. 2. 1947 z veljavnostjo 15. 2. 1947

<sup>20</sup> AS II, PPNOO, f.134/III: Dekret in odpustnica Silič z dne 15. 2. 1947

<sup>21</sup> AS II, PPNOO, f. 136/I/1: Dopis PPNOO Ajd>Komisiji za upravo narodne imovine Koper

<sup>22</sup> AS II, PPNOO, f. 136/I/1: Dopis PPNOO Ajd.>Okrajni INOO za Vipavsko, 20. 1. 1947

<sup>23</sup> AS II, PPNOO, f. 136/I/3: Dopis PPNOO Ajdovščina>Henrik Paternost, Postojna

<sup>24</sup> AS II, PPNOO, f. 136/I/1: Dopis PPNOO Ajd.>Glasbena šola Postojna

Začasni pravilnik o delu glasbene šole je PPNOO poslalo v Postojno 15. januarja 1947.<sup>25</sup> Naročena je bila tudi potrebna didaktična literatura: za violino Sevčik, op. 6, I.zv. (20 izvodov), za klavir pa Bajer (50 izvodov).

Leta 1948 je mesečnik Obzornik, ki ga je izdajala Ljudska prosveta, poročal o povovodskem tečaju na Glasbeni šoli v Postojni. „Tečaj se je vršil na štirinajst dni po dva dni, ob sobotah in nedeljah. Udeležilo se ga je 27 tečajnikov; do konca je ostalo le devet gojencev, ki so z uspehom končali tečaj in dobili tudi spričevala. [...] Učiteljstvo pa je sklenilo, da bo v jeseni organiziralo dva tečaja, začetniškega in nadaljevalnega. [...] Omeniti moramo, da je izmed 17 glasbenih šol v Sloveniji glasbena šola v Postojni med prvimi, ki je tak tečaj organizirala in s tem terenu pridobila nove, mlade povovodje. [...] Tečaj je vodil tovariš Paternost Henrik, ravnatelj Glasbene šole.“<sup>26</sup>

Kasneje nam isti vir poroča, da so se na oblastnem tekmovanju mladih kulturno-umetniških društev v Postojni 23. aprila 1950 na republiško tekmovanje v Ljubljano, ki je potekalo 6. in 7. maja istega leta, uvrstile tudi dijakinja iz MKUD gimnazije Postojna. Lidija Kranjc je med pianisti dosegla 4. mesto (70,90 % točk) in nagrado 1.000 din, Fani Likar in Danica Vičič (štiriročno) pa 5. mesto (60,60 % točk).<sup>27</sup> Njihove uvrstitve so zagotovo tudi dokaz, da so ustrezno znanje pridobile na glasbeni šoli. Večendar pa prosvetni mesečnik ni navedel ne imena glasbene šole, ne profesorja, ki je vzgojil mlade pianistke, kar kaže na podcenjevalni odnos do glasbenega izobraževanja.

Tudi v letu 1951 je v okviru pokrajinskega tekmovanja pevskih zborov v Postojni (15. aprila 1951) nastopilo „pet instrumentalnih solistk-pianistk iz šole tov. prof. Božene Sobanove. Tudi na njihov nastop želim opozoriti, ker so pokazale vse po vrsti zelo solidno šolo in, kar je največ vredno, tudi res prikupno muzikalno podajanje s toplim podoživljjanjem vsebine izvajanih skladb. Nastopajoče so še enkrat potrdile, da imamo v Postojni v tovarišici Sobanovi izvrstno klavirsко pedagoginjo.“<sup>28</sup> Nastop so opravile z naslednjo oceno: Maruša Ambrožič (80 %), Mirjam Rebec (75 %), Ana Rozman (70 %), Nataša Zwölfl (65 %) in Selma Stele (55 %).<sup>29</sup>

Tako so se začeli nizati prvi uspehi Glasbene šole Postojna, kateri želim v nadalnjem delu obilo pedagoških uspehov in veselja ob glasbi!

Ivo Jelerčič

<sup>25</sup> AS II, PPNOO, f. 136/I/3: Dopis PPNOO Ajd.>GŠ Postojna, dne 15. 1. 1947

<sup>26</sup> Obzornik, 3/1948, 6, str. 263

<sup>27</sup> Obzornik, 5/1950, 12, str. 576

<sup>28</sup> Obzornik, 7/1951, 6, str. 374

<sup>29</sup> Obzornik 6/1951, 7, str. 437

# moje potovanje od učenke do ravnateljice

Vsaka melodija je bitje zase, ima svoj telesen obraz,  
svoj živ pogled, svojo besedo in kretnjo.  
Vsaka odpre vrata na stežaj mislim in spominom brez števila  
in vsaka pesem je doživljaj, ki ostane v duši neizbrisljiv.

Ivan Cankar

Sedim v dvorani glasbene šole, tako kot že tolifikrat v zadnjih letih, in opazujem učence, kako se vsak po svoje trudi, da bi čim bolje odigral program, ki ga je pripravil za svoj nastop. V njih vidim sebe, osem, deset, dvanajst let staro deklico, ki stoji za odrom in s tremš pričakuje svoj nastop.

Ko pogledam njihove učitelje, kako zbrano spremljajo vsak ton in vsako melodijo, ki prihaja izpod prstov njihovih učencev, zagledam v njih sebe, kako sem svoje učence ure in ure pripravljala za vsak nastop. Spominjam se tudi, s kakšnim vznemirjenjem v srcu sem spremljala dogajanje na odru.

S pogledom na ravnateljico se mi utrnejo spomini na vrsto obveznosti, ki so bile potrebne, da je bil tak koncert uspešno izveden. Zakaj se mi v zadnjih letih to tako pogosto pojavlja? Odgovor sem našla v besedah našega velikega pisatelja, ki pravi, da vsaka melodija odpre mislim in spominom vrata na stežaj. To mi omogoča, da pred seboj vidim podobe iz časov, ki sem jih preživel v Glasbeni šoli Postojna kot učenka, učiteljica in ravnateljica.



Obdobje šestdesetih let je tako kot za vsako ustanovo, tudi za našo glasbeno šolo, vznemirljiva postaja, saj se kot popotnik iz preteklosti sprašujem, kaj vse se je v tem času dogajalo in kaj je naša glasbena ustanova doprinesla učencem, učiteljem in vsem ljudem, ki so bili kakorkoli povezani z njo.

Temelji glasbene šole so bili postavljeni že eno leto po drugi svetovni vojni, ko so se ljudje v naših krajih odločali za nov domovinski in kulturni okvir. Ob pisanju tega prispevka mi je ponovno prišla v roke Odredba o ustanovitvi glasbenih šol v Idriji in Postojni. V njej je jedrnato zapisano: »V Idriji in Postojni se ustanovita Glasbeni šoli, katerih naloga je nuditi najširšim ljudskim slojem možnost glasbenega šolanja.« Od takrat pa do danes je bil storjen za glasbeno šolanje tako velik korak, da ga mnoge generacije učencev in učiteljev komaj dohajajo.

V svojo pripoved bi rada vstopila z mislio, ki pravi, da »smo kot melodija, ki odpira vrata mnogim spominom.« Teh pa se je v dolgih letih nabralo toliko, da bom morala dobro pretehtati, katere bom zabeležila v tem kratkem prispevku.

Prvi spomini segajo v čas mojega otroštva. Vidim se, kako stojim kot preplašeno deklec z violino v rokah pred učiteljem in takratnim ravnateljem Angelom Trojerjem, v sobi lesene barake na Gregorčičevi ulici. Še sedaj ne vem, ali je bilo takrat bolj slišati škripanje strun moje stare violine, ali razmajnih lesenih desk pod mojimi nogami. V tistih razmerah mi marsikaj je jemalo voljo do igranja na ta instrument. Porajala se je vse večja želja znati igrati na klavir, zato je bila moja odločitev za ta instrument toliko bolj razumljiva. Že po enem letu sem z velikim veseljem igrala na lepem rjavem klavirju, ki je stal v lično opremljeni dnevni sobi v domu moje učiteljice Božene Soban. Res, da sem morala v vsakem vremenu, tudi skozi močno burjo in velike zamete, prepešačiti kar veliko razdaljo, vendar je bilo vse poplačano, saj mi je vsaka ura pouka prinesla nova znanja in zadovoljstva. Moja učiteljica je bila srčna in prijazna oseba, vendar pa tudi stroga in dosledna. Še danes sem prepričana, da je na moje delo na pedagoškem področju vplival prav slog (vzorec) poučevanja moje prve učiteljice.

V letih, ko sem obiskovala nižjo glasbeno šolo, je pouk potekal v tipičnih povojskih razmerah. To je bil čas, ko učenci nismo mogli pričakovati visoko izobraženih učiteljev, primerno opremljenih učilnic in tako zaželene podpore šoli. Sicer pa takrat o tem nismo razmišljali, saj smo bili zadovoljni z vsem, kar nam je bilo dano. Nikoli ne bom pozabila pouka glasbene teorije, ki smo ga obiskovali v stari stavbi, kjer je bil kasneje internat gozdarske šole. V njeni notranjosti so bile velike, hladne in puste sobane ter temni hodniki, po katerih smo se kot otroci tako radi podili in se skrivali. Še sedaj se s tesnobo v srcu spominjam vrat, ki so za seboj skrivala porušeno stopnišče, pravo temno brezno. To je bilo kot naročeno za bujno domišljijo nekaterih sošolcev, ki so nas strašili, da nas bodo porinili vanj. V takšnih razmerah smo takrat rasli. Učitelji in učenci smo se morali stalno prilagajati na bolj ali manj ustrezne stavbe in prostore.

Čas je neizprosno tekel. Zaključila sem nižjo glasbeno šolo in se odločila za nadaljevanje šolanja na Srednji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani. K moji odločitvi je precej prispevala ravno moja učiteljica klavirja, saj je v meni skrbno gojila ljubezen do glasbe, pa tudi veselje do pedagoškega poklica.



Prišel je dan, ko sem v to isto glasbeno šolo vstopila kot učiteljica. Ne glede na moje dolgoletne izkušnje, sem se morala kar potruditi, da sem lahko izrazila vse svoje glasbene in pedagoške sposobnosti. Prav pri tem mi je pomagal čudovit kolektiv, saj me je takoj sprejel medse in tako da smo lahko od samega začetka pristno in tesno sodelovali. Pri vseh mojih prizadevanjih pa me je podpiral tudi ravnatelj Ivo Jelerčič, ki je dolga leta uspešno uravnaval »potovanje« naše šole. Spominjam se, kako je kolektiv složno podpiral njegova prizadevanja, zato smo lahko vsi zaposleni polni navdušenosti in poleta uresničevali svoje poslanstvo na glasbenem področju.

Ko se tako oziram nazaj, vidim pred seboj veliko število učencev, ki sem jim v dolgih letih svojega učiteljevanja poskusila vlti glasbeno znanje in veselje do glasbe. Pred seboj vidim mnoge nadarjene učence klavirja. Nekateri izmed njih so še posebej izstopali, zato so lahko predstavljali šolo na Primorskem in drugod po Sloveniji. Nekaj najbolj nadarjenih se je odločilo za nadaljevanje glasbenega šolanja in na te sem še posebej ponosna.

Najžlahtnejši spomini so povezani z otroškim pevskim zborom. Še danes vidim pred seboj desetine in desetine otroških glavic, kako zbrano sledijo vsakemu mojemu gibu ob prepevanju lepih otroških pesmic. Še posebej sem vesela, ko na odru zagledam svoje nekdanje učence, ki še danes sodelujejo v raznih ljubiteljskih skupinah kot pevci ali celo kot zborovodje.



Željna novih izzivov sem leta 1997 sprejela mesto ravnateljice. S tem sem dobila vrsto nalog in odgovornosti, ki se jim na tem delovnem mestu ni mogoče izogniti. Šola je takrat imela za seboj že petdeset let delovanja, kar je pomenilo, da je imela že svojo dolgoletno tradicijo in ugled. Z napori vodstva in vseh zaposlenih je šola do mojega imenovanja rasla tako številčno kot tudi kakovostno. Rast šole je bila mogoča tudi zaradi novih prostorov, v katerih je delovala, zato sem se trudila, da bi bil ohranjen potreben zagon. To pa je prineslo tudi nove naloge, saj je lepo urejena akustična dvorana kar klicala po vedno večjih aktivnostih. Ves čas svojega vodenja šole sem se zavedala, da moram vztrajati in storiti vse, da bi naša šola šla po začrtani poti in v korak z drugimi uspešnimi glasbenimi šolami. Brez zagnanega učiteljskega zbora bi bila moja prizadevanja obsojena na neuspeh, zato sem jim še danes hvaležna za vso podporo in njihovo uspešnost pri vsestranski dejavnosti naše šole.

Kako danes vidim sebe in svoje takratno delo? Odgovor je preprost: storiti sem morala vse tisto, kar so mi velevali vest, moje sposobnosti in strokovnost. V tem trikotniku so se rojevali tako uspehi kakor tudi občasne zmote, ki so se pojavile predvsem zaradi preobilice raznovrstnih zadolžitev. Te so zahtevale veliko mojega časa in naporov. Vse to pa me ni oviralo, da ne bi stremela k ustvarjalnim prizadevanjem vseh zaposlenih. Vsak uspeh nas je še bolj povezal, tako da smo se vsi skupaj z navdušenjem trudili za uresničitev novih ciljev.

V trenutku, ko sem se upokojila, se je moje vodenje šole zaključilo. Šolo sem zapustila v prepričanju, da bo delo še naprej potekalo ustvarjalno, saj me je nasledila moja nekdanja sodelavka Suzana Furlan Mitev, katere osebnostne lastnosti in delovne sposobnosti so vsekakor pogoj, da bo šola še naprej uspešno delovala.



Glasbena šola je del moje preteklosti. Ta preteklost ima posebno mesto v mojem spominu, zato se toliko bolj istovetim s kolektivom, ki letos praznuje šestdeseto letnico praznovanja.

Ob tej priložnosti želim učiteljem, učencem, vodstvu šole in vsem ostalim zaposlenim izreči najlepše čestitke ob jubileju in iskrene želje, da bi vsak posameznik prišel na cilj srečno in poln radosti zaradi doseženih uspehih.

Neda Nanut

# *delovanje Glasbene šole Postojna so skozi 60-letno zgodovino soustvarjali ravnatelji*

HENRIK PATERNOSTER (1.2.1947 - 20.2.1947, 5.5.1947 - 30.6.1948)

IVAN SILIČ (20.2.1947 - 4.5.1947)

IVAN GRUDEN (1.7.1948 - 31.12.1949)

ANGEL TROJER (1.1.1950 - 31.1.1972)

IVO JELERČIČ (1.2.1972 - 31.8.1997)

NEDA NANUT (1.9.1997 - 31.8.2000)

SUZANA FURLAN MITEV (1.9.2000 dalje)



Henrik Paternoster



Ivan Silič



Angel Trojer



Ivo Jelerčič



Neda Nanut



Suzana Furlan Mitev

## *predstavitev oddelkov*

# oddelek za klavir in orgle

Oddelek za klavir in orgle je na Glasbeni šoli Postojna po številu učencev in učiteljev največji in najmočnejši. Vsako šolsko leto v zadnjem desetletju je v ta oddelek vpisanih približno devetdeset učencev.

Izobraževanje poteka po dveh programih. Učenci, ki so začeli s poukom klavirja pred šol. l. 2003/04, se šolajo na šestletni osnovni stopnji in lahko nadaljujejo šolanje na štiriletni nadaljevalni stopnji. Od šol. l. 2003/04 pa pouk poteka tudi po prenovljenem programu, ki obsega dve stopnji: nižjo in višjo. Nižja stopnja zajema šest letnikov, višja pa dva, pri čemer je nižja stopnja razdeljena še na dveletno prvo obdobje ter štiriletno drugo obdobje.

Pouk orgel traja štiri leta, dve leti na nižji in dve leti na višji stopnji.

V letošnjem šolskem letu na oddelku poučujemo: *Snježana Pleše, Angelina Nanut, Saša Crnobrnič, Mojca Širca Pavčič, Brigitा Tornič Milharčič, Matej Penko in Edvard Popit.*

V zadnjem desetletju so poleg naštetih poučevali še: *Neda Nanut, Ana Rozman, Nada Paškvan, Katja Zafred, Katarina Tominec, Lana Marinkovič, Zorko Antonič in Tomislav Frančiškovič.*

Učenci, učitelji, nekdanji učitelji in nenazadnje tudi starši - obletnica šole je čas, ko se lahko ozremo na skupaj prehojeno pot, je čas za pregled in analizo našega dela, čas veselja in zadovoljstva z uspehi, pa tudi soočenj z našimi neuspehi ter analiza slednjih. Uspehi potrjujejo naše delo in znanje, pomagajo nam pri postavljanju novih, vedno višjih ciljev in nam pokažejo nove izzive.

Uspehi so zagotovo rezultat dobrega dela, obsežnega znanja in izkušenosti učiteljev ter dela, prizadevanja, marljivosti in nadarjenosti učencev. Tretji, pogosto odločilen dejavnik pri uspešnem glasbenem šolanju, pa je vsestranska podpora staršev. Učitelji si prizadevamo pri vsakem učencu vzbuditi in razvijati glasbeni talent ter vzgajati njegov odnos do glasbe in umetnosti, učenci pa svoje znanje kažejo na šolskih in javnih nastopih, na revijah ZPGŠ, najbolj nadarjeni tudi na regijskih in državnih tekmovanjih. Tisti, ki se odločijo, da bi glasba lahko postala njihov poklic, lahko šolanje nadaljujejo na umetniških gimnazijah in na Akademiji za glasbo.

Vidnejše uspehe na tekmovanjih so v zadnjem desetletju dosegli:

#### 5. TEKMOVANJE MLADIH PIANISTOV

PRIMORSKE, (Koper, 1997)

Sidonija Mozetič - 1. a kategorija - bronasto priznanje  
mentorica: Nada Paškvan  
Stela Prodanovič in Saša Crnobrnič, klavirski duo -  
3. kategorija - bronasto priznanje  
mentorici: Neda Nanut in Ana Rozman



#### 6. TEKMOVANJE MLADIH PIANISTOV

PRIMORSKE, (Nova Gorica, 1998)

Ana Šegrt - 1. c kategorija - bronasto priznanje  
mentor: Tomislav Frančiškovič  
Saša Crnobrnič - 2. b kategorija - bronasto priznanje  
mentor: Tomislav Frančiškovič



#### 7. TEKMOVANJE MLADIH PIANISTOV

PRIMORSKE, (Koper, 2000)

Sidonija Mozetič - 1. c kategorija - srebrno priznanje  
mentor: Edvard Popit

#### 8. TEKMOVANJE MLADIH PIANISTOV

PRIMORSKE, (Postojna, 2001)

Nina Trošt - 2. a kategorija - srebrno priznanje  
mentorica: Angelina Nanut

---

## 10. TEKMOVANJE MLADIH PIANISTOV PRIMORSKE, (Nova Gorica, 2003)

Lana Batagelj - začetniki - zlato priznanje  
mentor: Edvard Popit

Marina Blagovič - začetniki - zlato priznanje  
mentorica: Mojca Širca Pavčič

Nina Zafred - 1. a kategorija - srebrno priznanje  
mentorica: Saša Crnobrič

Maša Čuk - 1. a kategorija - zlato priznanje  
mentorica: Angelina Nanut

Špela Popit Prelogar - 1. b kategorija - srebrno priznanje  
mentorica: Angelina Nanut

Aljaž Trenta - 1. c kategorija - srebrno priznanje  
mentorica: Angelina Nanut

Sidonija Mozetič - 2. a kategorija - srebrno priznanje  
mentor: Edvard Popit



Pianistka Lana Batagelj ob spremljavi godalnega orkestra Glasbene šole Postojna, junij 2006  
mentor: Edvard Popit, dirigentka: Marinka Kukec Jurič

---

## REGIJSKO TEKMOVANJE MLADIH PIANISTOV PRIMORSKE, (Koper, 2004)

Lana Batagelj - 1. a kategorija - zlato priznanje  
mentor: Edvard Popit

---

## 33. TEMSIG - TEKMOVANJE MLADIH SLOVENSKIH GLASBENIKOV, (Ljubljana, 2004)

Lana Batagelj - 1. a kategorija - zlato priznanje in prva  
nagrada  
mentor: Edvard Popit



Dominik Jurca, orgle, januar 2000  
mentor: Edvard Popit

## REGIJSKO TEKMOVANJE MLADIH PIANISTOV PRIMORSKE, (Postojna, 2006)

Blažka Kobal - začetniki - zlato priznanje in prva nagrada  
mentorica: Snježana Pleše

Katarina Černač - začetniki - zlato priznanje  
mentor: Edvard Popit

Lana Batagelj - 1. b kategorija - zlato priznanje  
mentor: Edvard Popit

Anja Matičič - 1. b kategorija - srebrno priznanje  
mentor: Matej Penko

Tamara Puljič - 1. a kategorija - zlato priznanje  
mentorica: Saša Crnobrnič

Lara Hvala, - 1. c kategorija - bronasto priznanje  
mentorica: Angelina Nanut

### Na srednji stopnji so šolanje nadaljevali:

- šol. l. 1996/1997 Metka Korče na SGŠ Ljubljana odd. za klavir, mentorica: Neda Nanut;
- šol. l. 1997/1998 Ana Šegrt na SGŠ Ljubljana odd. za klavir, mentor: Tomislav Franciškovič;
- šol.l. 2000/2001 Tina Matičič na SGŠ Ljubljana odd. za glasbeno pedagogiko, mentorica: Snježana Pleše;
- šol. l. 2002/2003 Ana Celin na UG Koper na oddelku za klavir, mentorica: Brigitा Tornič Milharčič.

### Izobraževanje na Akademiji za glasbo sta nadaljevala:

- šol. l. 1998/1999 Saša Crnobrnič na oddelku za klavir, mentor: Tomislav Franciškovič;
- šol. l. 2002/2003 Dominik Jurca na oddelku za glasbeno pedagogiko, mentor: Edvard Popit.

Edvard Popit, vodja oddelka



Klavirske trije, članice: Marina Blagovič, klavir, Rebecca Pavčič, violina,  
Sara Gavrančič, violončelo  
mentorica: Mojca Širca Pavčič



Ana Celin po zaključnem nastopu, junij 2003  
mentorica: Brigită Tornič Milharčič

# oddelek za harmoniko

Harmonika je dokaj mlad instrument, saj njen nastanek sega v 20. stoletje. V zadnjih petdesetih letih se je razvila bolj kot vsak drug instrument, zato ima nemalo prednosti in tudi posebnosti - tako po svoji tehnični plati in zmogljivosti kot tudi po široki uporabnosti. Odlikujeta jo razpon in barvna raznolikost, zaradi česar številni skladatelji pišejo za harmoniko in jo tako vključujejo v sodobno glasbeno literaturo.

V zadnjih desetih letih obiskuje pouk na oddelku za harmoniko v povprečju 36 učencev letno. Poučujemo kromatično (klavirsko) harmoniko s standardnimi in melodijskimi basi oz. s t. i. tretjim manualom. Učimo solistično in komorno igro. Smo zelo dejavnji na najrazličnejših nastopih, med katere sodijo predvsem šolski in javni nastopi na Glasbeni šoli Postojna. V različnih sestavih veliko nastopamo tudi izven šole ob različnih dogodkih (kulturne prireditve, otvoritve razstav, jubileji). Največkrat smo prisotni v domačem, torej lokalnem prostoru, nastopamo pa tudi po vsej Sloveniji, kar velja tudi za tekmovanja regijskega in državnega značaja. Tekmovanj se redno udeležujemo in se veselimo dosežkov naših sedanjih in nekdanjih učencev. Ob tej priložnosti bi omenili Andreja Rovana in Urbana Debevec, ki sta prejela nekaj pomembnih nagrad. Izkazala sta se tudi na radijskih snemanjih, tako kot solista kot tudi člana komornih skupin.

V šolskem letu 2006/07 na oddelku poučujeta:

**Branko Petrovčič** - načelnik oddelka za harmoniko na Glasbeni šoli Postojna in v dislociranem oddelku v Prestranku

**Karmen Krapež** - učiteljica harmonike na Glasbeni šoli Postojna in v dislociranem oddelku v Pivki



Urban Debevec, harmonika, maj 2006  
mentor: Branko Petrovčič

Uspehi naših učencev v zadnjem desetletju:

---

#### 5. TEKMOVANJE MLADIH HARMONIKARJEV PRIMORSKE, (Vrhnika 1998)

Andrej Rovan - 3. kategorija - zlato priznanje

mentor: Branko Petrovič

Mojca Tušar - 3. kategorija - bronasto priznanje

mentor: Karmen Krapež

kvartet harmonik - 7. b kategorija - zlato priznanje

Andrej Rovan, Dominik Božič, Davorin Bole, Tine Vekar

mentor: Branko Petrovič



Ansambel harmonik na dislociranem oddelku v Pivki, oktober, 2006  
mentorica: Karmen Krapež

---

#### 6. REGIJSKO TEKMOVANJE MLADIH GLASBENIKOV PRIMORSKE, (Nova Gorica, 1999)

Andrej Rovan - 1. c kategorija - zlato priznanje

mentor: Branko Petrovič

---

#### TEMSIG - 28. TEKMOVANJE MLADIH SLOVENSKIH GLASBENIKOV, (Ljubljana, 1999)

Andrej Rovan - 1. c kategorija - 2. nagrada in srebrna plaketa

mentor: Branko Petrovič

---

#### 7. REGIJSKO TEKMOVANJE MLADIH HARMONIKARJEV PRIMORSKE, (Idrija, 2001)

Urban Debevec - A kategorija - zlato priznanje

mentor: Branko Petrovič



Kvintet harmonik, člani: Sandi Mikuš, Jure Kocman, Urban Debevec, Maruša Štefin, Erika Može  
mentor: Branko Petrovič

---

**5. REGIJSKO TEKMOVANJE MLADIH  
GLASBENIKOV PRIMORSKE, (Sežana, 2002)**

---

Urban Debevec - 1. b kategorija - zlato priznanje  
mentor: Branko Petrovčič

---

**TEMSIG - 31. TEKMOVANJE MLADIH SLOVENSKIH  
GLASBENIKOV, (Ljubljana, 2002)**

---

Urban Debevec - 1. b kategorija - srebrna plaketa  
mentor: Branko Petrovčič

---

**8. TEKMOVANJE MLADIH HARMONIKARJEV  
PRIMORSKE, (Vrhnika, 2004)**

---

Jure Kocman - 1. a kategorija - srebrno priznanje  
Urban Debevec - 1. c kategorija - zlato priznanje  
trio harmonik - B kategorija - srebrno priznanje  
Urban Debevec, Maruša Štefin, Sebastijan Stegel  
mentor: Branko Petrovčič

*Andrej Rovan* je uspešno nadaljeval študij harmonike na Srednji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani pri prof. Ernöu Sebastianu.

V prihodnje bi želeli na oddelku imeti čim več učencev harmonike s tretjim manualom, saj ta instrument omogoča veliko možnosti izražanja, obenem pa se enakopravno uvršča v orkestralno sozvočje brezmejnih harmonij.

Branko Petrovčič, vodja oddelka



Andrej Rovan, harmonika, marec 1999  
mentor: Branko Petrovčič

## oddelek kitare

V zadnjih desetih letih je delovanje našega oddelka vezano na strokovno delo učiteljev kitare (**Marjetka Petrič, Nataša Črnugelj, Karmen Širca Constantini** in **Domen Matičič**), ki so v rednem delovnem razmerju tudi v tem šolskem letu. Vsa ta dela se lahko pohvalimo s preko 40-imi učenci kitare, kar nedvomno predstavlja velik interes za našo dejavnost v glasbeni vzgoji na širšem območju občine Postojna.

V tem obdobju smo pouk kitare uspešno prilagodili prenovi glasbenega šolstva v Sloveniji in posodobitvi učnega načrta. Naši učenci lahko sedaj po vzoru šolskih sistemov evropskih držav vstopajo v izobraževalne programe nekoliko mlajši in se ob zaključku osnovne šole kakovostno vključujejo v glasbeno-izobraževalne programe na srednjih šolah. Tako smo kar štiri učenke usmerili v poklic učiteljice kitare. Andreja Tušar (mentorica Nataša Črnugelj) in Andreja Semenič (mentorica Marjetka Petrič) sta zaključili šolanje na Srednji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani, Ana Novak (mentorica Karmen Širca Constantini) in Ana Rovan (mentorica Marjetka Petrič) pa obiskujeta srednješolski program na Glasbeni šoli Koper.

Naši učenci so bili dejavnji na številnih javnih nastopih v šoli in izven nje, po najboljših močeh pa smo poskušali zastopati šolo tudi na regijskih in državnih tekmovanjih. Učenci kitarskega oddelka zelo radi sodelujejo z vrstniki iz drugih instrumentalnih oddelkov in nastopajo na javnih prireditvah v občini, na otvoritvah umetniških razstav ipd.

V lanskem letu smo v razredu Nataše Črnugelj ustavili **kitarski kvartet** ter z njim naleteli na tople odzive občinstva na nastopih na nekaterih pomembnih javnih prireditvah v mestu.

Učenci in učitelji kitare Glasbene šole Postojna se tvorno vključujemo tudi v izvenšolska strokovna združenja, redno nastopamo na Kitarskih dnevih Zveze primorskih glasbenih šol, gostimo kitariste drugih glasbenih šol in se strokovno izpopolnjujemo na domačih izobraževalnih srečanjih in festivalih. Želimo biti prisotni na tekmovanjih in drugih prireditvah, ki se zelo uspešno organizirajo na lokalnih ravneh in dobivajo celo mednarodni ugled.



Kitaristka Polona Rudolf, april 2003  
mentorica: Nataša Črnugelj

*Nashi dosedanji uspehi:*

---

**6. REGIJSKO TEKMOVANJE MLADIH GLASBENIKOV PRIMORSKE, (Postojna, 1999)**

Tina Žigon in Petra Čuk, kitarski duo -

1. kategorija - zlato priznanje

mentorici: Karmen Širca Constantini in Nataša Črnugelj




---

**28. TEKMOVANJE MLADIH SLOVENSKIH GLASBENIKOV, (Ljubljana, 1999)**

Tina Žigon in Petra Čuk, kitarski duo -

1. kategorija - priznanje

mentorici: Karmen Širca Constantini in Nataša Črnugelj

Kvartet kitara, člani: z leve Tina Vodopivec, Nejc Natlačen, Andraž Brezic in Valentina Rebec  
mentorici: Karmen Širca Constantini in Nataša Črnugelj

---

**7. REGIJSKO TEKMOVANJE MLADIH GLASBENIKOV PRIMORSKE, (Idrija, 2000)**

Rebecca Kos - 1. a kategorija - zlato priznanje

Ana Rovan - 1. a kategorija - bronasto priznanje

mentorica: Marjetka Petrič




---

**29. TEKMOVANJE MLADIH SLOVENSKIH GLASBENIKOV, (Ljubljana, 2000)**

Rebecca Kos - 1. a kategorija - priznanje

mentorica: Marjetka Petrič

Kitaristka Ana Novak, maj 2003  
mentorica: Karmen Širca

**9. REGIJSKO TEKMOVANJE MLADIH  
GLASBENIKOV PRIMORSKE, (Nova Gorica, 2002)**

Natalia Marić in Ana Novak, kitarski duo -

1. kategorija - zlato priznanje

mentorica: Karmen Širca Constantini

Rebecca Kos in Ana Rovan, kitarski duo -

1. kategorija - zlato priznanje

mentorica: Marjetka Petrič

**31. TEKMOVANJE MLADIH SLOVENSKIH  
GLASBENIKOV, (Ljubljana, 2002)**

Natalia Marić in Ana Novak, kitarski duo -

1. kategorija - bronasta plaketa

mentorica: Karmen Širca Constantini

Rebecca Kos in Ana Rovan, kitarski duo -

1. kategorija - bronasta plaketa

mentorica: Marjetka Petrič

**10. REGIJSKO TEKMOVANJE MLADIH  
GLASBENIKOV PRIMORSKE, (Koper, 2003)**

Polona Rudolf - 1. a kategorija - zlato priznanje

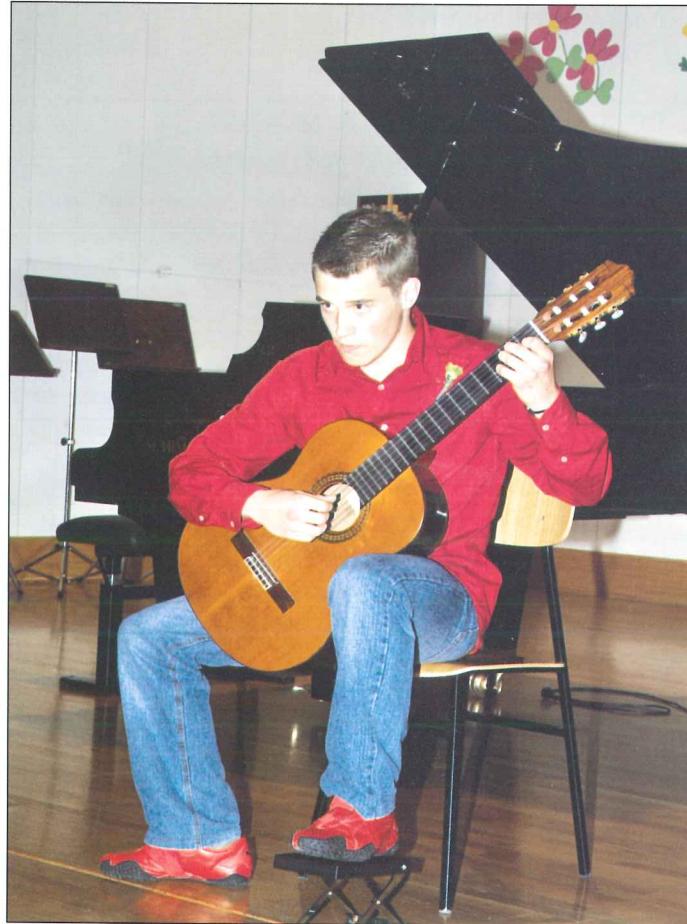
mentorica: Nataša Črnugelj

**32. TEKMOVANJE MLADIH SLOVENSKIH  
GLASBENIKOV, (Ljubljana, 2003)**

Polona Rudolf - 1. a kategorija - bronasta plaketa

mentorica: Nataša Črnugelj

Nataša Črnugelj, vodja oddelka



Peter Rot, kitara, maj 2005

mentorica: Marjetka Petrič

# oddelek za godala

V zadnjih desetih letih poteka delo oddelka za godala po že trdno začrtani poti. Število učencev se je povečalo, saj trenutno pouk obiskuje 37 učencev violine, 6 učencev violončela in učenec kontrabasa. Na oddelku so v zadnjih letih redno poučevali učitelji: Marinka Kukec Jurič (načelnik, violina), Barbara Godeša (violina), Evgenij Meleščenko (violina, viola), Tatjana Špragar (violina) kot pomoč pri nadomeščanju zaradi porodniške odsotnosti pa: Andreja Lukežič, Željko Donlič, Zdravko Pleše, Polona Kuret, Tjaša Spasič in Lidija Grkman. Violončelo sta do leta 2002 poučevala Luka Čibej in Božo Saramandič, z letom 2003 pa je pouk prevzela Almira Hamidullina. V letošnjem letu njeno uspešno delo nadaljuje učiteljica Ksenija Trošek Brlek. Pouk kontrabasa je prevzel Zoran Markovič.

Uspešnost delovanja oddelka se odraža z dobro pripravljenostjo učencev na šolskih javnih nastopih in na številnih kulturnih prireditvah v Postojni in okolici. Še večjo težo in potrditev dobrega dela pa pomenijo priznanja na tekmovanjih. Učenci oddelka sodelujejo na regijskih, državnih in mednarodnih tekmovanjih.

Tudi skrb za usmerjanje nadarjenih otrok z željo po študiju glasbe na oddelku ni zanemarjena. V minulem desetletju je šolanje na Srednji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani nadaljevalo 5 učencev.

Leto 1997	Polona Kuret, violina	mentorica: Marinka Kukec Jurič
Leto 1998	Maja Crnobrnič, violina	mentorica: Marinka Kukec Jurič
Leto 1999	Antonio Mitkovski, viola	mentor: Jernej Brenc
Leto 2001	Katja Morel, violina	mentorica: Marinka Kukec Jurič
Leto 2002	Petra Jurič, violina	mentorica: Tatjana Špragar

Na oddelku že osemajsto leto neprekinjeno deluje **godalni orkester**. Vsa leta je njegova mentorica in dirigentka Marinka Kukec Jurič. Zaradi potrebe po uvajanju mlajših učencev v orkestrsko igro od leta 2002 deluje **ansambel violin**, letos pa tudi že **mlajši godalni orkester**.

S komorno glasbo smo se v preteklih letih ukvarjali bolj priložnostno. V letošnjem letu pa na šoli deluje **godalni kvartet** v zasedbi: Polona Praček (violina), Aleksandra Manojlovič (violina), Antonio Mitkovski (viola) in Tadeja Žele (violončelo) ter **trio**: Rebecca Pavčič (violina), Sara Gavranič (violončelo) in Marina Blagovič (klavir).

V šolskem letu 2006/07 na oddelku za godala poučujemo:

**Marinka Kukec Jurič** (načelnica, učiteljica violine)  
**Barbara Godeša** (učiteljica violine)  
**Polona Kuret** (učiteljica violine)  
**Ksenija Trotovšek Brlek** (učiteljica violončela)

Uspehi naših učencev v zadnjem desetletju:

**MEDNARODNO TEKMOVANJE »A.MARCOSIG«  
GORICA, (Gorica, 1997)**

Petra Jurič, violina - A kategorija - posebna nagrada  
mentorica: Marinka Kukec Jurič  
Katja Morel, violina - A kategorija - priznanje  
mentorica: Marinka Kukec Jurič  
Polona Praček, violina - A kategorija - priznanje  
mentorica: Marinka Kukec Jurič

**MEDNARODNO TEKMOVANJE »A.MARCOSIG«  
GORICA, (Gorica, 1998)**

Ana Grahov, violina - A kategorija - priznanje  
mentorica: Barbara Godeša  
Petra Jurič, violina - A kategorija - »diploma di merito«  
mentorica: Marinka Kukec Jurič  
Katja Morel, violina - B kategorija - priznanje  
mentorica: Marinka Kukec Jurič



Petra Jurič, violina, pri klavirju: prof. Tomislav Frančičkovič, april 1998  
mentorica: Marinka Kukec Jurič



Petra Jurič na zaključnem koncertu pred odhodom na Srednjo glasbeno šolo, junij 2001  
mentorica: Tatjana Špragar

---

**MEDNARODNO TEKMOVANJE »A.MARCOSIG«  
GORICA, (Gorica, 1999)**

Tina Agič, violina - A kategorija - priznanje

mentor: Evgenij Meleščenko

Petra Jurič, violina - B kategorija - priznanje

mentorica: Marinka Kukec Jurič

---

**3. TEKMOVANJE MLADIH GODALCEV PRIMORSKE,  
(Postojna, 1999)**

Ana Grahov, violina - 1. b kategorija - bronasto priznanje

mentorica: Barbara Godeša

Tina Agič, violina - 1. a kategorija - srebrno priznanje

mentor: Evgenij Meleščenko

Larisa Petrič, violina - 1. a kategorija - bronasto priznanje

mentor: Evgenij Meleščenko

Petra Jurič, violina - 1. b kategorija - zlato priznanje

mentorica: Marinka Kukec Jurič

Aleksandra Manojlovič, violina - 1. b kategorija - zlato priznanje

mentorica: Marinka Kukec Jurič

Polona Praček, violina - 1. b kategorija - zlato priznanje

mentorica: Marinka Kukec Jurič

Katja Morel, violina - 2. a kategorija - zlato priznanje

---

**4. TEKMOVANJE MLADIH GLASBENIKOV  
PRIMORSKE (GODALA), (Postojna, 2000)**

Ivana Kovač, violina - 1. a kategorija - bronasto priznanje

mentorica: Barbara Godeša



Polona Praček,  
violina,  
november 2004  
mentorica: Marinka  
Kukec Jurič



Godalni kvartet, člani: Polona Praček, Aleksandra Manojlovič, violina,  
Antonio Mitkovski, viola, Tadeja Žele, violončelo, oktober 2006  
mentorica: Marinka Kukec Jurič

Tina Agič, violina - 1. a kategorija - srebrno priznanje  
mentor: Evgenij Meleščenko

Larisa Petrič, violina - 1. a kategorija - srebrno priznanje  
mentor: Evgenij Meleščenko

Ernestina Frelih, violina - 1. a kategorija - srebrno priznanje  
mentorica: Marinka Kukec Jurič

Meta Praček, violina - 1. a kategorija - bronasto priznanje  
mentorica: Marinka Kukec Jurič

Aleksandra Manojlovič, violina - 1. a kategorija - zlato  
priznanje  
mentorica: Marinka Kukec Jurič

Polona Praček, violina - 1. a kategorija - zlato priznanje  
mentorica: Marinka Kukec Jurič

Petra Jurič, violina - 1. b kategorija - bronasto priznanje  
mentorica: Marinka Kukec Jurič

Katja Morel, violina - 1. c kategorija - srebrno priznanje  
mentorica: Marinka Kukec Jurič

---

**TEM SIG - 29. TEKMOVANJE MLADIH SLOVENSKIH GLASBENIKOV, (Ljubljana, 2000)**

Aleksandra Manojlovič, violina - 1. a kategorija - bronasta plaketa  
mentor: Marinka Kukec Jurič

Polona Praček, violina - 1. a kategorija - bronasta plaketa  
mentor: Marinka Kukec Jurič

---

**MEDNARODNO TEKMOVANJE »LESTVICE IN ETUDE«, (Zagreb, 2001)**

Tina Agič, violina - 4. mesto  
mentor: Evgenij Meleščenko

---

**MEDNARODNO TEKMOVANJE »A.MARCOSIG« GORICA, (Gorica, 2001)**

Tina Agič, violina - 4. mesto  
mentor: Evgenij Meleščenko

---

**MEDNARODNO TEKMOVANJE »A.MARCOSIG« GORICA, (Gorica, 2002)**

Barbara Grahov, violina - A kategorija - priznanje  
mentorica: Marinka Kukec Jurič

Tina Agič, violina - 4. mesto  
mentor: Evgenij Meleščenko

Larisa Petrič, violina - priznanje  
mentor: Evgenij Meleščenko

---

**MEDNARODNO TEKMOVANJE »A.MARCOSIG« GORICA, (Gorica 2003)**

Mihaela Klasič, violina - A kategorija - priznanje  
mentorica: Barbara Godeša

---

**6. TEKMOVANJE MLADIH GLASBENIKOV PRIMORSKE (GODALA), (Postojna, 2003)**

Ivana Kovač, violina - 1. b kategorija - bronasto priznanje  
mentorica: Barbara Godeša

Tina Agič, violina - 1. b kategorija - srebrno priznanje  
mentor: Evgenij Meleščenko

Larisa Petrič, violina - 1. b kategorija - bronasto priznanje  
mentor: Evgenij Meleščenko

Meta Praček, violina - 1. a kategorija - srebrno priznanje  
mentorica: Marinka Kukec Jurič

**Ernestina Frelih**, violina - 1. a kategorija - srebrno priznanje  
mentorica: Marinka Kukec Jurič

**Aleksandra Manojlovič**, violina - 1. c kategorija - zlato  
priznanje

mentorica: Marinka Kukec Jurič

**Polona Praček**, violina - 1. c kategorija - srebrno priznanje  
mentorica: Marinka Kukec Jurič

**Urška Nabergoj**, violončelo - 2. a kategorija - priznanje  
mentorica: Aleksandra Muharemovič Čano

**Neja Kalan**, kontrabas - 1. b kategorija - srebrno priznanje  
mentor: Zoran Markovič



Mlajši godalni orkester,  
mentorica: Marinka Kukec Jurič

#### TEMSIG - 32. TEKMOVANJE MLADIH SLOVENSKIH GLASBENIKOV, (Ljubljana, 2003)

**Aleksandra Manojlovič**, violina - 1. c kategorija - srebrna plaketa

mentorica: Marinka Kukec Jurič

#### MEDNARODNO TEKMOVANJE »A.MARCOSIG« GORICA, (Gorica, 2004)

**Mihaela Klasič**, violina - priznanje

mentor: Evgenij Meleščenko

**Tina Agič**, violina - priznanje

mentor: Evgenij Meleščenko

#### MEDNARODNO TEKMOVANJE »A.MARCOSIG« GORICA, (Gorica, 2005)

**Ana Mezgec**, violina - A kategorija - priznanje  
mentorica: Marinka Kukec Jurič



Sara Gavrančič, violončelo, pri klavirju prof. Edvard Popit, marec 2006  
mentorica: Almira Hamidullina

## 9. TEKMOVANJE MLADIH GLASBENIKOV PRIMORSKE (GODALA), (Postojna, 2006)

**Rebecca Pavčič**, violina - 1. a kategorija - zlato priznanje  
mentorica: Marinka Kukec Jurič

**Tina Zadel**, violina - 1. a kategorija - zlato priznanje  
mentorica: Marinka Kukec Jurič

**Ana Mezgec**, violina - 1. b kategorija - zlato priznanje  
mentorica: Marinka Kukec Jurič

**Mihaela Klasič**, violina - 1. b kategorija - srebrno priznanje  
mentor: Evgenij Meleščenko

**Tina Agič**, violina - 1. c kategorija - srebrno priznanje  
mentor: Evgenij Meleščenko

**Meta Praček**, violina - 1. c kategorija - srebrno priznanje  
mentorica: Marinka Kukec Jurič

**Sara Gavranič**, violončelo - 1. a kategorija - zlato priznanje  
mentorica: Almira Hamidullina



Godalni kvartet, člani: Polona Praček, Aleksandra Manojlovič, violina, Antonio Mitkovski, viola, Tadeja Žele, violončelo,  
mentorica: Marinka Kukec Jurič

## TEMSIG - 35. TEKMOVANJE MLADIH SLOVENSKIH GLASBENIKOV, (Ljubljana, 2006)

**Rebecca Pavčič**, violina - 1. a kategorija - srebrna plaketa  
mentorica: Marinka Kukec Jurič

**Tina Zadel**, violina - 1. a kategorija - priznanje  
mentorica: Marinka Kukec Jurič

**Ana Mezgec**, violina - 1. b kategorija - priznanje  
mentorica: Marinka Kukec Jurič

**Polona Praček**, violina - 2. a kategorija - priznanje  
mentorica: Marinka Kukec Jurič

**Sara Gavranič**, violončelo - 1. a kategorija - srebrna plaketa  
mentorica: Almira Hamidullina

Marinka Kukec Jurič,  
vodja oddelka

# oddelek za pihala, trobila in tolkala

Oddelek pihal, trobil in tolkal (OPTT) je na šoli najbolj raznovrsten, saj združuje različne instrumente. Na oddelku je v šolskem letu 2006/07 61 učencev pihal in trobil ter pet učencev tolkalcev.

V letu 2006/07 poučujemo naslednji učitelji in profesorji:

**Suzana Furlan Mitev** (kljunasta flavta, flavta), **Tomaž Gorenšek** (trobila), **Matjaž Kobal** (klarinet), **Jasna Kos** (tolkala), **Svetlana Marinkovič** (flavta), **Tomaž Nedoh** (saksofon, pihalni orkester), **Julija Šenovter** (oboa), **Janez Žnidarsič** (trobila).

V zadnjem desetletju se je oddelek precej razvil. Število učencev se je povečalo, v lanskem letu pa smo ustanovili pihalni orkester. Želja po skupnem muzicirанию in druženju je oddelek še dodatno povezala. Šola skrbi za izpopolnjen instrumentarij. V zadnjih letih je vložila kar nekaj sredstev za nakup novih instrumentov, zlasti pri trobilih in tolkalih.

Do leta 1997 je na oddelku trobil poučeval prof. Rudolf Kocman. Po njegovem odhodu je oddelek potreboval kar nekaj let, da je ponovno zaživel ter da so se pojavili uspehi. Oddelek se danes hitro in dobro razvija.

V zadnjih letih je največji uspeh dosegel učenec Gregor Turk (mentor: Milivoj Matkovič). Ob zaključku šolanja leta 2004, pred odhodom na srednjo glasbeno šolo v Ljubljano, je šola izdala tudi zgoščenko z njegovimi posnetki.

Klarinet zadnjih deset let poučuje Matjaž Kobal, ki s svojimi učenci dosega lepe rezultate tudi na regijskih in državnih tekmovanjih.

V letih od 2002 do 2005 je na oddelku pod mentorstvom učitelja saksofona, prof. Tomaža Nedoha deloval kvartet saksofonov z imenom **Storm sax**. Kvartet je z zanimivim repertoarjem pripravil kar sedem samostojnih koncertov, sodeloval pa je tudi na različnih festivalih.

Krona napredovanja celotnega oddelka je ustanovitev šolskega pihalnega orkestra. Svoj prvi nastop beleži v maju 2005, z rednim delom pa je orkester začel v šolskem letu 2005/06.

Delo dirigenta je prevzel Tomaž Nedoh. Čeprav je bil začetek sramežljiv in previden, so se rezultati dobrega dela in želje po skupnem muziciraju kmalu pokazali. V šolskem letu 2005/06, torej v prvem letu delovanja, se je orkester že predstavil na dveh koncertnih večerih. Šolski pihalni orkester se uspešno povezuje tudi z mestno pihalno godbo.

V preteklem desetletju so na OPTT poučevali naslednji učitelji: Banjac Nikica, Bašič Ivo, Bursač Nikola, Grgasovič Josip, Kocman Rudolf, Kos Igor, Loštrek Živa, Marinkovič Ana, Markovič Paklar Nataša, Matkovič Milivoj, Mikuletič Matijaž, Nagode Mateja, Pangršič Tina, Tornič Milharčič Brigita in Todorovska Badiini Melina.

**Uspehi na OPTT:**

---

**1. TEKMOVANJE MLADIH TROBILCEV  
PRIMORSKE, (Sežana, 1997)**

Jure Mejak, pozavna  
mentor: Rudolf Kocman

---

**1. REGIJSKO TEKMOVANJE KOMORNIH SKUPIN S  
TROBILI GŠ PRIMORSKE, (Postojna, 1998)**

trobilni kvintet, srebrno priznanje  
(Marko Stankovič, trobenta, Jani Gombač, trobenta,  
Dimitrije Stankovič, pozavna, Jure Mejak, pozavna,  
Gašper Fatur, tuba)  
mentor: Rudolf Kocman

---

**2. TEKMOVANJE MLADIH GLASBENIKOV  
PRIMORSKE, (Koper, 1998)**

Miha Zgonc, klarinet - 1. b kategorija - srebrno priznanje  
Miha Rogelj, klarinet - 1. c kategorija - zlato priznanje  
Damjana Nagode, klarinet - 2. b kategorija - zlato priznanje  
mentor: Matjaž Kobal



Kvartet saksofonov z mentorjem, maj 2002

Milavec Maja,  
Valentina Černetič,  
Katarina Horaček,  
Vanja Mahnič  
mentor: Tomaž Nedoh



Tajda Logar, oboa,  
junij 2005  
mentor: Melina  
Todorovska Badiini

## 27. TEMSIG - TEKMOVANJE MLADIH SLOVENSKIH GLASBENIKOV, (Ljubljana, 1998)

Miha Rogelj, klarinet - 1. c kategorija - bronasta plaketa  
Damjana Nagode, klarinet - 2. b kategorija - srebrna plaketa  
mentor: Matjaž Kobal

## 2. REGIJSKO TEKMOVANJE MLADIH GLASBENIKOV PRIMORSKE, (Koper, 1999)

Gregor Turk, trobenta - 1. a kategorija - zlato priznanje  
mentor: Milivoj Matkovič

Jure Mejak, pozavna - 1. c kategorija - zlato priznanje

Gašper Fatur, tuba - 1. c kategorija - srebrno priznanje

Aleksandar Stankovič, rog - 1. a kategorija - bronasto priznanje

Dimitrije Stankovič, pozavna - 1. b kategorija

mentor: Matjaž Mikuletič

## 28. TEMSIG - TEKMOVANJE MLADIH SLOVENSKIH GLASBENIKOV, (Ljubljana, 1999)

Gregor Turk, trobenta - 1. a kategorija - zlata plaketa,  
1. nagrada

mentor: Milivoj Matkovič

Jure Mejak, pozavna - 1. c kategorija - srebrna plaketa

mentor: Matjaž Mikuletič

## 3. REGIJSKO TEKMOVANJE MLADIH GLASBENIKOV PRIMORSKE, (Koper, 2001)

Nika Grželj, flavta - 1. b kategorija - srebrno priznanje  
mentor: Suzana Furlan Mitev



Trobilni kvartet, oktober 2005

Primož Petohleb, baritonski krilni rog

Daniel Ogrizek, altovski krilni rog

Matej Gliha, trobenta

Vid Trebše, trobenta

mentor: Janez Žnidarsič



Klarinetistka Damjana Nagode,  
marec 1998  
mentor: Matjaž Kobal

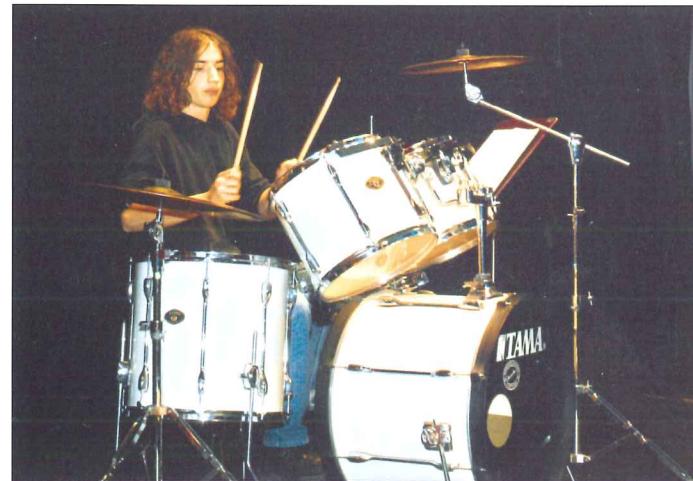
Janja Turk, kljunasta flavta - 1. a kategorija - zlato priznanje  
mentor: Matjaž Kobal

---

### 3. TEKMOVANJE MLADIH GLASBENIKOV

PRIMORSKE, (Nova Gorica, 2001)

Žan Kafol, klarinet - 1. b kategorija - zlato priznanje  
mentor: Matjaž Kobal



---

### 30. TEMSIG - TEKMOVANJE MLADIH SLOVENSKIH GLASBENIKOV, (Ljubljana, 2001)

Janja Turk, kljunasta flavta - 1. a kategorija - srebrna plaketa

Žan Kafol, klarinet - 1. b kategorija - bronasta plaketa  
mentor: Matjaž Kobal

---

### 5. REGIJSKO TEKMOVANJE MLADIH GLASBENIKOV PRIMORSKE, (Idrija, 2002)

Gregor Turk, trobenta - 1. b kategorija - zlato priznanje  
mentor: Milivoj Matkovič

---

### 31. TEMSIG - TEKMOVANJE MLADIH SLOVENSKIH GLASBENIKOV, (Ljubljana, 2002)

Gregor Turk, trobenta - 1. b kategorija - zlata plaketa,  
1. nagrada  
mentor: Milivoj Matkovič

Andrej Lumbar, tolkala,  
junij 2006  
mentorica: Brigitा Tornič  
Milharčič



Klarinetist Luka Dvorščak,  
maj 2005  
mentor: Matjaž Kobal

**7. MEDNARODNO TEKMOVANJE POVOLETTO -  
ITALIJA, (Povoletto, 2002)**

**Gregor Turk, trobenta - 4. mesto  
mentor: Milivoj Matkovič**

**7. REGIJSKO TEKMOVANJE MLADIH  
GLASBENIKOV PRIMORSKE, (Koper, 2004)**

**Janja Turk, klarinet - 1. b kategorija - zlato priznanje  
Luka Dvorščak, klarinet - 1. b kategorija - zlato priznanje  
mentor: Matjaž Kobal**

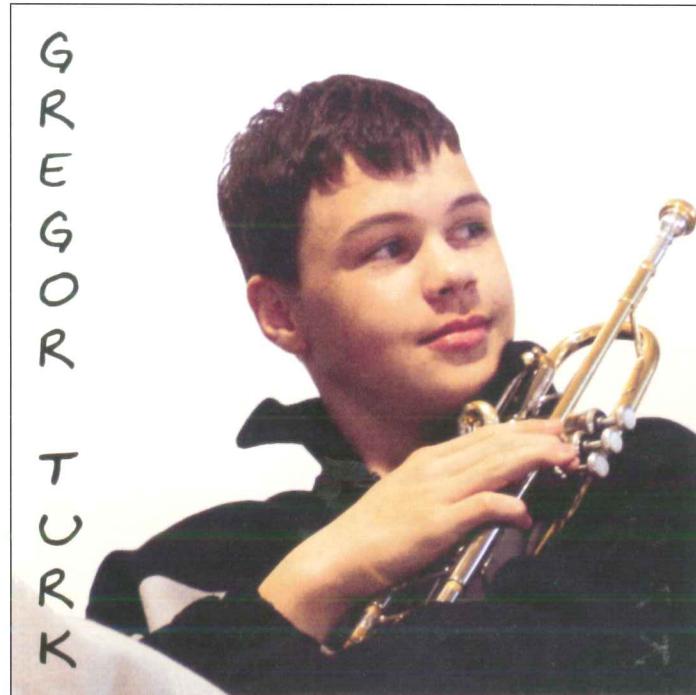
**Rebeka Vidrih, kljunasta flavta - 1. a kategorija - srebrno  
priznanje**

**Tajda Logar, obo - 2. a kategorija - zlato priznanje  
mentor: Melina Todorovska**

**Borut Požar, sakofon - 1. b kategorija - srebrno priznanje  
mentor: Tomaž Nedoh**

**7. REGIJSKO TEKMOVANJE MLADIH  
GLASBENIKOV PRIMORSKE,  
KOMORNE SKUPINE S TROBILI**

**trobilni kvartet - srebrno priznanje  
(Matej Gliha, trobenta, Vid Trebše, trobenta,  
Daniel Ogrizek, altovski krilni rog,  
Primož Petohleb, baritonski krilni rog)  
mentor: Janez Žnidaršič**



*Gregor Turk, trobenta / CD, junij 2004*

### 33. TEMSIG - TEKMOVANJE MLADIH SLOVENSKIH GLASBENIKOV, (Ljubljana, 2004)

Janja Turk, klarinet - 1. b kategorija - srebrna plaketa  
Luka Dvorščak, klarinet - 1. b kategorija - bronasta plaketa  
mentor: Matjaž Kobal  
Tajda Logar, oboa - 2. a kategorija - srebrna plaketa, 3. nagrada  
mentorica: Melina Todorovska

### 8. REGIJSKO TEKMOVANJE MLADIH GLASBENIKOV PRIMORSKE, (Koper, 2005)

Denis Samsa, trobenta - 1. a kategorija - srebrno priznanje  
mentor: Nikica Banjac  
Matej Gliha, trobenta - 1. b kategorija - srebrno priznanje  
Vid Trebše, trobenta - 1. b kategorija - srebrno priznanje  
Daniel Ogrizek, altovski krilni rog - 1. b kategorija - zlato priznanje  
Primož Petohleb, baritonski krilni rog - 1. b kategorija - zlato priznanje  
Domen Berlak, tenorski krilni rog - 1. c kategorija - srebrno priznanje  
mentor: Janez Žnidaršič

### 34. TEMSIG - TEKMOVANJE MLADIH SLOVENSKIH GLASBENIKOV, (Ljubljana, 2005)

Primož Petohleb, baritonski krilni rog - 1. b kategorija - srebrna plaketa  
Daniel Ogrizek, altovski krilni rog - 1. b kategorija - bronasta plaketa  
mentor: Janez Žnidaršič



Trobentač Gregor Turk ob spremljavi godalnega orkestra Glasbene šole Postojna, junij 2003,  
mentor: Milivoj Matkovič,  
dirigentka: Marinka Kukec Jurič



Nina Dolgan, flavta,  
pri klavirju prof. Snježana Pleše  
mentorica: Suzana Furlan  
Mitev, junij 2003

---

MEDNARODNO TEKMOVANJE ŠCG,  
(Požarevac, 2005)

Tamara Čepirlo, flavta - predkategorija - 1. nagrada  
mentorica: Svetlana Marinković

Šolanje so nadaljevali:

Danijel Valentič, klarinet, SGBŠ Ljubljana, šol. leto 1996/97  
mentor: Matjaž Kobal  
Jure Mejak, pozavna, SGBŠ Ljubljana, šol. leto 1999/00  
Gregor Turk, trobenta, SGBŠ Ljubljana, šol. leto 2003/04  
mentor: Milivoj Matkovič

Svetlana Marinković,  
vodja oddelka za pihala, trobila in tolkala



Prvi koncert pihalnega orkestra Glasbene šole Postojna, januar 2006, dirigent: Tomaž Nedoh

## oddelek za petje

Oddelek za petje je na Glasbeni šoli Postojna do leta 2004 vodil **prof. Miran Žitko**, od jeseni leta 2004 pa petje poučuje **prof. Matjaž Prah**. Prvi dve leti njegovega poučevanja je petje obiskovalo po 16 učencev, v šolskem letu 2006/07 pa pouk obiskuje 18 učencev.

Učenci uspešno nastopajo na najrazličnejših javnih nastopih, se medsebojno povezujejo in nastopajo na skupnih nastopih z drugimi glasbenimi šolami primorske regije in širše.

Učenci sodelujejo tudi v različnih zborih iz ože in širše okolice, zlasti v Mešanem pevskem zboru Postojna pod vodstvom prof. Mateja Penka, ki se lahko pohvali z odličnimi rezultati dela, potrjenimi na različnih tekmovanjih.

*Naši učenci so na tekmovanjih mladih glasbenikov Slovenije TEMSIG dosegli naslednje uspehe:*

---

### TEKMOVANJE MLADIH GLASBENIKOV PRIMORSKE, (Koper, 2000)

Katja Jurca, 1. kategorija - bronasto priznanje  
Ksenija Belcer, 1 kategorija - bronasto priznanje  
Teja Stegel, 2. kategorija - priznanje za udeležbo  
mentor: Miran Žitko



Sopranička Teja Stegel, januar 2000  
mentor: Miran Žitko

---

## 5. REGIJSKO TEKMOVANJE MLADIH GLASBENIKOV PRIMORSKE, (Ilirska Bistrica, 2002)

Jure Počkaj, 1. kategorija - bronasto priznanje  
Ksenija Belcer, 2. a kategorija - bronasto priznanje  
Barbara Simčič, 2. a kategorija - priznanje za udeležbo  
Teja Stegel, 2. b kategorija - bronasto priznanje  
mentor: Miran Žitko

---

## REGIJSKO TEKMOVANJE MLADIH GLASBENIKOV PRIMORSKE, (Koper, 2006)

Andreja Frelih, 1. kategorija - zlato priznanje  
Tjaša Cej, 1. kategorija - srebrno priznanje  
mentor: Matjaž Prah

---

## 35. TEMSIG, TEKMOVANJE MLADIH SLOVENSKIH GLASBENIKOV, (Maribor, 2006)

Andreja Frelih, 1. kategorija - priznanje za udeležbo  
Simon Novak, 2. a kategorija - priznanje za udeležbo  
Jerneja Sojer, 2. b kategorija - bronasta plaketa,  
2. mesto v kategoriji  
mentor: Matjaž Prah



Sopranistka Jerneja Sojer ob spremljavi godalnega kvarteta, oktober 2006  
mentor: Matjaž Prah

Na srednji glasbeni šoli sta šolanje nadaljevali:  
Jerneja Sojer, mentor: Matjaž Prah  
Andreja Frelih, mentor: Matjaž Prah

Izobraževanje na Akademiji za glasbo je nadaljeval:  
Jure Počkaj, mentor: Miran Žitko

Matjaž Prah,  
vodja oddelka

# predšolska glasbena vzgoja glasbena pripravnica nauk o glasbi

Področje nauka o glasbi je razdeljeno na tri ravni (obdobja glasbenega izobraževanja): predšolska glasbena vzgoja in pripravnica, nauk o glasbi in od leta 2003 kot novost v glasbenem šolstvu tudi solfeggio. Predšolska glasbena vzgoja, pripravnica, nauk o glasbi in solfeggio sodijo v oddelki skupinskega pouka in so sestavni del predmetnika glasbenega izobraževanja.

Prvo obdobje glasbenega izobraževanja zajema predšolsko glasbeno vzgojo in glasbeno pripravnico. Zgodnje učenje in stik z glasbo je zelo primeren čas za celovit glasbeni razvoj otroka, zato predšolski glasbeni vzgoji in glasbeni pripravnici že vsa leta posvečamo veliko pozornosti. Obe stopnji sta medsebojno neodvisni, saj lahko otroka vključimo v pripravnico brez predhodno zaključene predšolske glasbene vzgoje.

Pouk predšolske glasbene vzgoje in glasbene pripravnice že vrsto let uspešno poučuje Brigita Tornič Milharčič, priznana glasbena pedagoginja in avtorica učbenika za glasbeno pripravnico „V deželi glasbe“, soavtorica učbenikov „Mali glasbeniki 1“ in „Mali glasbeniki 2“, avtorica didaktičnega pripomočka „Violinski ključ“ in zbirke didaktičnih iger „Igramo se“.



Pouk glasbene pripravnice, maj 2006  
učiteljica: Brigita Tornič Milharčič

Zanimanje in interes za vključitev otrok v glasbeno pripravnico se iz leta v leto povečuje tudi na dislociranem oddelku v Pivki. Tam poučuje domačin Matej Penko.

Drugo obdobje glasbenega izobraževanja traja 6 let. Učenci pri pouku nauka o glasbi aktivno razvijajo glasbene sposobnosti. Pridobivajo si vrsto glasbenih znanj, ob širokem spektru glasbenih aktivnosti in oblik pouka pa se naučijo glasbo tudi vrednotiti. Svoje znanje učenci radi pokažejo na kvizu, najboljši pa se vsake dve leti pomerijo z vrstniki glasbenih šol Primorske.



Glasbena pravljica *Tri goske*, december 2003  
avtorica in mentorica: Brigita Tornič Milharčič



Baletna pripravnica, maj 2006  
učitelj: Sergej Semenjuk

Aktivno se vključujemo v pester glasbeni utrip naše šole. Poleg sodelovanja na javnih nastopih se odločamo tudi za izvedbo zahtevnejših projektov kot so *glasbene pravljice*. V desetih letih so učenci pod mentorstvom avtorice Brigite Tornič Milharčič uprizorili dve glasbeni pravljici: „*Tri goske*“ in „*Saksofonov rojstni dan*“.

V preteklem šolskem letu je po zamisli Brigite Tornič Milharčič potekal tudi kviz pod naslovom „*Mozartovo življenje in delo*“. Odziv med učenci je bil presenetljivo velik, zato smo se odločili sklepno prireditev pod naslovom „*Mozartov večer*“ popestriti z igro in multimedijsko podporo.

Na oddelku za nauk o glasbi poučujemo štirje učitelji: **Brigita Tornič Milharčič**, **Karmen Širca** (soavtorica učbenika „*Mladi glasbeniki 1*“), **Matej Penko** in **Mojca Širca Pavčič** (soavtorica učbenika „*Mladi glasbeniki 2*“). Seveda pa delo na oddelku pa ne bi potekalo tako usklajeno brez sodelovanja in podpore vseh sodelavcev naše šole.

Mojca Širca Pavčič,  
vodja oddelka



Glasbena pravljica: Lunino kraljestvo, december 1998, avtorica in mentorica: Brigita Tornič Milharčič

# godalni orkester

Godalni orkester Glasbene šole Postojna neprekinjeno deluje od šolskega leta 1988/89 in je nastal iz razreda učencev pedagoginje in violinistke **Marinke Kukec Jurič**, ki je vsa ta leta mentorica in dirigentka orkestra. Orkester je, tako kot tudi vse šolske komorne skupine podvržen vsakoletni fluktuaciji, zato se zasedba in število članov iz leta v leto spreminja. Posebnost orkestra pa je, da v orkestru ostajajo kot redni zunanji člani tudi učenci, ki so glasbeno šolanje že zaključili. To je tudi vzrok, da skupina lahko deluje tako dolgo kljub sorazmerno majhnem oddelku.

Orkester se je na začetku svoje poti predstavljal na šolskih nastopih, po dveh letih pa je že izvedel svoj prvi samostojni koncert. Od takrat naprej pripravlja tradicionalno dva koncerta na leto - Novoletni koncert in Koncert ob zaključku šolskega leta.

Orkester je v letih svojega delovanja sodeloval na vseh organiziranih revijah Zveze primorskih glasbenih šol in vseh revijah godalnih orkestrov Zveze slovenskih glasbenih šol. Na teh nastopih, ki jih redno spremlja strokovna kritika, je bil orkester deležen spontanega priznanja za doseženo poustvarjalno raven, ki se odraža v zahtevni programski izbiri in izvajalski zrelosti.

Program, ki ga orkester izvaja, je raznolik, zajema pa skladbe od obdobja baroka do skladb 20. stoletja tujih in domačih skladateljev. Trenutno je v orkestru 24 članov.

Orkester že vsa leta vodi dirigentka Marinka Kukec Jurič, sicer učiteljica violine na glasbeni šoli v Postojni. S svojim predanim delom in voljo pri učencih vedno znova prebuja ljubezen do glasbe, skupnega muziciranja in nenazadnje nastopanja. Nastopi so iz leta v leto kakovostnejši, saj orkester kljub vsakoletnim menjavam dosega boljše rezultate. Kot eden od »paradnih konj« šole vedno znova navdušuje številne poslušalce v domači dvorani in na nastopih drugod po Sloveniji.



Godalni orkester Glasbene šole Postojna, junij 2005, dirigentka: Marinka Kukec Jurič

godalni orkester

**Še nekaj utrinkov iz objavljenih kritik o nastopih orkestra:**

Mnenje svetovalca vlade mag. Francija Okorna, Maribor, maj 1996:

„ ... Uspešen nastop na Reviji godalnih orkestrov ZSGŠ v Mariboru, 11. 5. 1996, je zgled za prizadevanje slovenskih glasbenih šol za razvoj orkestrske igre. Navdušuje velika tehnična in muzikalna natančnost orkestra ...”

Mnenje maestra Marka Muniha, Revija godalnih orkestrov, Velenje, april 2001:

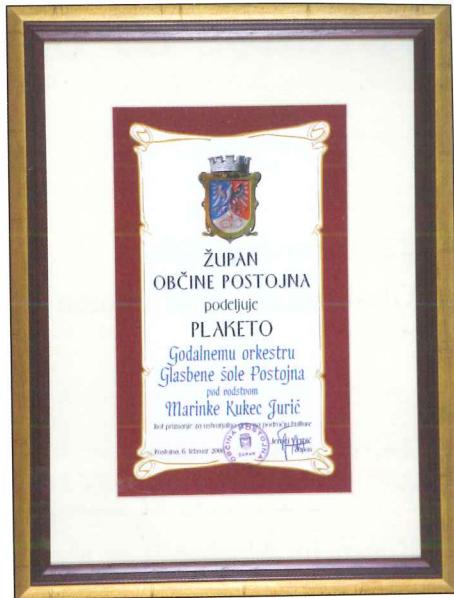
„ ... Orkester zveni izenačeno in tonsko bogato z veliko vibrata. Interpretacije posameznih skladb so bile občutljive, z izdelanim fraziranjem in razkošno dinamiko. Orkester in njena dirigentka sta mi pustila izjemen vtis ...”

Mnenje maestra Marka Muniha, Revija godalnih orkestrov, Velenje, november, 2003:

„ ... Takoj na začetku je orkester ponudil poln, kompakten godalni zvok v zgledni intonaciji.  
... zadnji stavek pa je lepo zaključil uspešen nastop tega kakovostnega ansambla ...”

Mnenje prof. Boruta Logarja, Primorske novice, december, 2001:

„ ... Dirigentka je v izvedbah skladb popeljala svoje orkestraše v svet predanega umetniškega poustvarjanja. Uspeh je toliko večji, ker vemo, da je vse doseženo plod njenega dolgoletnega, predanega in visoko kakovostnega strokovnega dela na Glasbeni šoli Postojna. S svojo trdno voljo in vero v moč glasbe je mladim glasbenikom omogočila občutenja zadovoljstva skupinskega muziciranja na koncertnem odru, postojnskemu glasbenemu občinstvu pa podarila kakovostne orkestralne večere, Postojni kot mestu pa skupaj je z mladimi orkestrskimi glasbeniki vtisnila pečat kraja z orkestrsko tradicijo.



Marinka Kukec Jurič

# *prireditve ob 60-letnici Glasbene šole Postojna*

22. november 2006

Glasbena pravljica Lunino kraljestvo avtorice Brigitte Tornič Milharčič

24. november 2006

Koncert učencev, ki nadaljujejo šolanje na Srednji glasbeni šoli v Ljubljani, Umetniški gimnaziji v Kopru in Akademiji za glasbo v Ljubljani

29. november 2006

Koncert učiteljev Glasbene šole Postojna

1. december 2006

Osrednja prireditev ob 60-letnici delovanja Glasbene šole Postojna

IZDAJO ZBORNIKA IN ZGOŠČENKE TER ORGANIZACIJO PRIREDITEV OB 60-LETNICI  
GLASBENE ŠOLE SO FINANČNO PODPRLI:

OBČINA POSTOJNA

POSTOJNSKA JAMA TURIZEM d.o.o.

GOZDNO GOSPODARSTVO POSTOJNA d.d.

BATAGEL & Co.

JAVOR PIVKA LESNA INDUSTRIJA d.d.

LES3 d.o.o.

SLS-SLOVENSKA LJUDSKA STRANKA

KRAS PIVKA d.o.o.

EPIC POSTOJNA

CVETLIČARNA KLUN d.o.o., SEŽANA

BANKA KOPER d.d.

TOR STORITVE, POSTOJNA

TRGOVINA JURA, POSTOJNA

Vsem se iskreno zahvaljujemo.

## Postoj, na, prisluhni:

### 1. T. Habe: Plesalca

Eva Sojer, kitara

mentorica: Marjetka Petrič

### 2. H. Becker: Un matin en ville

kitarski duo: Natalia Marič in Ana Novak

mentorica: Karmen Širca

### 3. C. Webster: Scherzo

### 4. G.P. Pergolesi: Aria

Sara Gavranič, violončelo, pri klavirju prof. Edvard Popit  
mentorica: Almira Hamidullina

### 5. A. Vodopivec: Ave Marija

Barbara Magajna, sopran, pri klavirju: prof. Edvard Popit  
mentor: Miran Žitko

### 6., 7. J. Lüchter: Heitere skizzen št. 8, 10

### 8. H. Lang: Krojačkove variacije

Andrej Rovan, harmonika

mentor: Branko Petrovič

### 9. C. Debussy: Mali pastirček

### 10. C. Debussy: Mali črnec

Lana Batagelj, klavir

mentor: Edvard Popit

### 11. W. Newy: Kleine fantasie

### 12. W. Newy: Heitere szene

Urban Debevec, harmonika

mentor: Branko Petrovič

### 13. F. Martin: Petite complainte

Tajda Logar, oboja, pri klavirju prof. Snježana Pleše

mentorica: Melina Todorovska Badiini

### 14. L. Excoffier: Rapsodie provencale

### 15. L. Cahuzac: Pastorale cevenole

### 16. B. Adamič: Tinkarin rojstni dan

Damjana Nagode, klarinet, pri klavirju: prof. Tomislav Frančičkovič  
mentor: Matjaž Kobal

### 17. - 20. T. Albinoni: Koncert v Es duru (Grave, Allegro, Andante, Allegro)

### 21. E. Bozza: Badinage

Gregor Turk, trobenta pri orglah, klavirju: prof. Edvard Popit  
mentor: Milivoj Matkovič

### 22. - 26. A. Kumar: Istrska suita

godalni orkester Glasbene šole Postojna

dirigentka: Marinka Kukec Jurič

Tonski mojster: Igor Kuralt - 1, 2, 5, 6, 7, 13, 22, 23, 24, 25, 26

Erik Malnar - 3, 4

Mitja Krže - 9, 10

Drago Hrvatin - 11, 12, 14, 15, 16 17, 18, 19, 20, 21

Producenntka: Ksenija Kos: 1, 3 - 8, 11 - 26

Janja Velkavrh: 9, 10

Irena Čok: 2

Posneto v živo v KC »S. Kosovel« Sežana: 1 (13.5.1999) 2 (14.12.2001)

Posneto v studiu Radia Koper: 3, 4 (3.2006), 5 (5.2.2004), 6 - 8 (3.1999),  
11, 12 (12.5.2004), 13 (6.2.2004), 14 - 16 (20.3.1998), 17 - 21 (6.2.2004),  
22 - 26 (5.2.2004)

Posneto v studiu 13 Radia Slovenije: 9, 10 (5.2005)

