



70
LET



70
LET

KAZALO

4

Ob sedemdesetletnici

6

Nagovor

Igor Marentič, župan Občine Postojna

8

Nagovor

Robert Smrdelj, župan Občine Pivka

10

»Dajte nam dober klavir!«

Ob jubileju Glasbene šole Postojna

Alenka Čuk, kustosinja zgodovinarka, Notranjski muzej Postojna

14

Glasbena šola Postojna in njenih 70 let

Edvard Popit, ravnatelj

25

Predstavitev oddelkov

26

Oddelek za klavir in orgle

Saša Crnobrič

34

Oddelek za harmoniko

Branko Petrovčič

38

Kitarski oddelek

Karmen Širca Costantini

Domnu v spomin

Karmen Širca Costantini

46

Oddelek za godala

Marinka Kukec Jurič

52

Oddelek za pihala in trobila

Franci Šavc

62

Oddelek za tolkala

Mitja Tavčar

66

Pevski oddelek

Helena Maurič Jelovšek

70

Predšolska glasbena vzgoja, glasbena pripravnica,

nauk o glasbi in solfeggio

Matej Penko

76

Godalni orkester

Marinka Kukec Jurič

80

Deset let pihalnega orkestra glasbene šole Postojna

Suzana Furlan Mitev

82

Harmonikarski orkester

Karmen Krapež

86

Glasbena šola Postojna,

prejemnica priznanja Miroslava Vilharja

Suzana Furlan Mitev

90

Marinka Kukec Jurič,

prejemnica priznanja Frana Gerbiča in plakete Miroslava Vilharja

Edvard Popit

94

Brigita Tornič Milharčič, Karmen Širca Costantini

in Mojca Širca Pavčič,

dobitnice priznanj Blaža Kumerdeja, Frana Gerbiča

in Miroslava Vilharja

Edvard Popit

98

Misli učencev

108

Zaposleni Glasbene šole Postojna, šolsko leto 2016/17



OB SEDEMDESETLETNICI

Glasbena šola Postojna v letu 2016 praznuje 70. obletnico ustanovitve. Pot od ustanovitve do danes je šola vodila od negotovih začetkov, materialnih, prostorskih in kadrovskih težav do umestitve v sistem slovenskega glasbenega šolstva ter njene uveljavitve v okolju, do prepoznavnosti in uspešnosti.

V šoli izvajamo javno veljavne programe: glasbeno pripravnico, predšolsko glasbeno vzgojo in glasbo. V okviru slednjega poučujemo godala, pihala, trobila, tolkala, petje, klavir, orgle, kitaro, harmoniko in diatonično harmoniko.

Individualni pouk inštrumentov obiskujejo 304 učenci; predšolsko glasbeno vzgojo in glasbeno pripravnico pa obiskuje 60 učencev. Na šoli je 30 zaposlenih, od tega 26 učiteljev. Ustanoviteljica Glasbene šole Postojna je Občina Postojna, šolski okoliš pa obsega območji občin Postojna in Pivka.

Naloge in cilji slovenskega glasbenega šolstva in s tem tudi naše šole so raznoliki. Vzgajamo, izobražujemo, ustvarjamo in odkrivamo talente. Gojimo umetnost in smo gradnik kulturnega prostora, posredovalci znanja in vrednot, varuhi tradicije, odprti za novo, neznano, pripravljeni na dialog. Trudimo se ohranjati in dvigovati kakovost našega dela in slediti strokovnemu razvoju na področjih pedagogike in glasbene didaktike.

Sedemdeset let je človeku dolga doba, zgodovini je sedemdeset let kratek čas, vesolju le bežen trenutek.

Prepričan sem, da je šola ob danih možnostih, omejitvah na eni strani in spodbudah na drugi strani uresničila in dosegla zastavljene cilje, uresničila vizije zaposlenih iz časa njihovih

začetkov in prispevala svoj delež k zgodovini kraja, regije in države. Ob tem učenci, učitelji in vsi zaposleni doživljamo prehojenih sedemdeset let kot trenutek, trenutek, na katerega smo ponosni. Naš pogled pa sega naprej, v prihodnost, kjer je pred nami zagotovo še dolga, zanimiva in privlačna pot. Verjamem, da je ob družbenem razvoju, ki na prvo mesto postavlja samouresničitev posameznika, glasba ena od oblik samouresničevanja na poti, včasih tudi k zvezdam.

Ob praznovanju sedemdesetletnice šole voščim vsem: učencem, kolegom učiteljem in drugim zaposlenim ter upokojenim sodelavcem, katerih delo nadaljujemo.

Z najboljšimi željami in čestitkami se odpravljamo v novo desetletje, novim doživetjem naproti, na pot novega učenja in ustvarjanja.

Edvard Popit, ravnatelj



OBCINA POSTOJNA

Glasba je naš večni sopotnik. Ob veselih, resnih in tudi žalostnih dogodkih izkazuje stanje našega duha.

Glasbena šola Postojna, ki uči poustvarjanje in ustvarjanje glasbe za vse te, tudi prelomne trenutke, je stičišče glasbe, ljudi, kulture in dogajanj v naši občini že 70 let. V tem času je skozi prostore Glasbene šole Postojna, ki so jih zaznamovali številni učitelji, z glasbo in veseljem v srcu stopalo mnogo otrok, mladostnikov in odraslih. Svojo strast do glasbe so učitelji s podajanjem znanja prenašali na hvaležne poslušalce, še najbolj pa je zaigralo srce staršem

na zaključnih nastopih njihovih otrok. Zato za soustvarjanje kulturnega življenja v občini Postojna izrekam preteklim, sedanjim in prihodnjim generacijam glasbenih pedagogov ter vsem tistim, ki so in bodo glasbeno znanje zajemali z veliko žlico, čestitke za sedem desetletij vrhunskega dela.

Z veseljem vas bomo še naprej spremljali, podpirali, vas občudovali in izkazovali spoštovanje do discipline, dela in talenta tistih, ki znanje podajajo, pa tudi tistih, ki znanje sprejmejo in se učijo.

Igor Marentič, župan Občine Postojna

OBČINA PIVKA



OB JUBILEJU ...

Mnogi, ki nismo poleg osnovnošolskih klopi ob popoldnevih drgnili še klopi glasbene šole, občudujemo ljudi, ki znajo iz glasbil izvabiti melodijo, glasbo, ki se nas dotakne. Prepričani smo, da so deležni posebnega daru, jim zaradi tega tudi malce zavidamo in si po tihem mislimo, da so res pravcati srečneži.

Na odrih naših prireditev z velikim zadovoljstvom spremljamo najmlajše in mlade glasbene mojstre, ki brez treme, suvereno raztezajo meh, brenkajo, pihajo, trobijo, tolčejo. Občudujemo njihovo disciplino in vztrajnost, brez katerih je tudi talent

premalo, in ne prezremo prizadevnega dela njihovih mentorjev.

Skratka, lepo je imeti dobre glasbenike in dobro glasbeno šolo v svojem kraju. Lepo je, da namen glasbene šole tako kot leta 1946, ko so v Odredbi o ustanovitvi glasbenih šol v Idriji in Postojni zapisali, ostaja »nuditi možnost glasbenega izobraževanja najširšim ljudskim slojem«. Naj tako tudi ostane! Glasbena izobraženost je nepogrešljivi del narodove kulture, široka dostopnost glasbenega izobraževanja pa je pogoj za to.

V Pivki deluje oddelek Glasbene šole Postojna, občinsko vodstvo pa v imenu vseh prebivalcev občine Pivka za delovanje našega oddelka skrbi tako, da mladim glasbenikom in učiteljem skupaj z Osnovno šolo Pivka zagotavlja ustrezne prostorske in materialne pogoje. Število učencev glasbene šole iz Pivke narašča, vse bolj pestra je tudi ponudba inštrumentov. Pred 25 leti so glasbeni učitelji v Pivki poučevali zgolj igranje klavirja in harmonike, danes po šolskih prostorih

odmevajo tudi zvoki diatonične harmonike, roga, trobente, pozavne, tube in kitare, organiziran pa je tudi pouk nauka o glasbi.

Učenje in igranje inštrumenta mladino »trenira« tudi v strpnosti in sodelovanju, jim širi obzorja umetniškega doživljanja in izražanja. Ali kot bi rekli bolj učeno, vpliva na celostni socialni, kognitivni in psihomotorični razvoj otrok in mladih ter vzgaja za splošne kulturne in civilizacijske vrednote, temelječe v evropski glasbeni tradiciji in domači kulturni dediščini.

Glasbeni šoli Postojna čestitamo ob lepem jubileju! Obenem si želimo, da bi svoje drago-ceno poslanstvo ob sodelovanju nas vseh lahko ohranila in razvijala še naslednjih 70 let!

Robert Smrdelj, župan Občine Pivka

»DAJTE NAM DOBER KLAVIR!« OB JUBILEJU GLASBENE ŠOLE POSTOJNA

Praviloma velja, da je med ljudmi, ki so doživeli zavidljivo starost, več tistih, ki jim življenje ni prizanašalo; oblikoval in utrdil jih je naporen in trd vsakdan. In kako ne bi pomislili, da podobno velja tudi za letošnjo slavljenko, Glasbeno šolo Postojna? Predvsem »mlada« leta danes zrele sedemdesetletnice so povezana z vrsto za današnji čas skorajda nepredstavljenih ovir. To obdobje slikovito opisuje njen prvi ravnatelj Ivan Silič v publikaciji, ki jo je šola natisnila ob svoji 30-letnici (1977). V njej piše, da je ob prvem pregledu šoli namenjenih prostorov naletel na tri napol polomljene klopi in na

dolgi klavir v tako slabem stanju, da so ga bili primorani položiti na stole, saj bi se sicer zrušil. Na seznamu šolskega inventarja le tri tedne pred odprtjem šole je bilo še pet grobih, v steno zabitih žebeljev in dva plakata z izpisanimi parolami. Predvsem izredni predanosti ljudi, ki so končno zadihali v svobodi, ter vesplošni želji po obnovi in vnemi učiteljev, takrat že zbranih v Postojni, gre zahvala, da je 13. februarja 1947 s krajšo otvoritveno slovesnostjo šola tudi zares zaživela, je še zapisal Silič.

Stavek v naslovu, izposojen iz časopisnega prispevka, objavljenega sredi petdesetih let 20. stoletja v ljubljanskem *Dnevniku*, nazorno priča o stanju šole v prvem desetletju delovanja. Takrat je šola obiskovalo okrog 130 učencev, na razpolago so imeli »tri učilnice in štiri učne moči«, obiskovali pa so le pouk klavirja in violine. Danes je slika popolnoma drugačna.

Razmišljanja in odločitve o organiziranju glasbenega šolstva v širšem primorskem prostoru torej segajo v čas po koncu druge svetovne vojne.

Pred tem sta se na omenjenem prostoru s šolama Glasbene matice lahko pohvalila le Gorica (od leta 1908) in Trst (od 1909). V redkih krajih so delovale tudi »godbene« šole. Bolj znana je na primer idrijska, a tudi v Postojni učitelji, avtorji velikokrat citirane publikacije *Postojinsko okrajno glavarstvo* (1889), omenjajo godbeno šolo. Vodila naj bi jo »izvrstni učitelj godbe Prohaska« (okoli leta 1840), pred njim pa J. Piano, poznejši učitelj v Senožečah. Še skromnejši so podatki za starejša obdobja. Eden takšnih je morda navedek v krstnih maticah, shranjenih v postojnskem župnišču. Tam preberemo, da sta bila na začetku 18. stoletja v Postojni za organista in ljudska učitelja (*ludimagister*) imenovana Anton Kopriva (1702) in nato Andrej Müller (1704). Tako lahko sklepamo, da so, sicer pod okriljem cerkve, glasbeno dejavnost negovali tudi v našem kraju. Skromne začetke bodočega organiziranega glasbenega šolstva na Postojnskem najdemo še v društvih, ki so jih domačini ustanovili od srede 19. stoletja dalje. Ta so poleg utrjevanja narodne zavesti razvijala predvsem kulturno, tudi glasbeno življenje v Postojni (Muzično društvo,

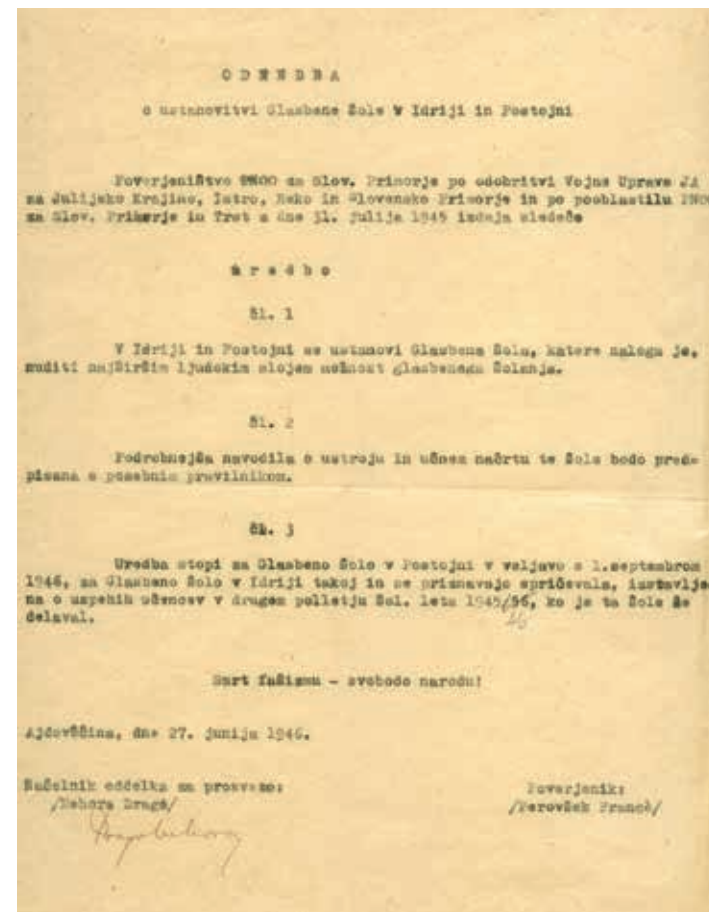
Salonski orkester, Pevsko društvo, Tamburaški orkester, Godbeno društvo ...). Slovensko kulturno in z njim tesno prepleteno glasbeno življenje je bilo nasilno prekinjeno v času med obema svetovnima vojnama, in morda gre prav tu iskati vzroke, da je ne le slovenska beseda, temveč tudi slovenska pesem in glasba z vsem žarom zaživela takoj po osvoboditvi. Na pobudo I. Siliča, takratnega referenta za glasbo pri Pokrajinskem narodnoosvobodilnem odboru (PNOO), je Poverjeništvo PNOO za Slovensko primorje ob odobritvi Vojne uprave Jugoslovanske armade za Julijsko krajino, Istro, Reko in Slovensko primorje ter na podlagi pooblastila PNOO za Slovensko primorje in Trst 15. julija 1946 izdalo odredbo o ustanovitvi dveh glasbenih šol, v Idriji in Postojni. Njuna naloga je bila nuditi »najširšim ljudskim slojem možnost glasbenega šolanja«.

Po sedmih desetletjih dela Glasbene šole Postojna je glasbeno vzgojo in izobrazbo »vsrkalo« mnogo mladih. V vseh teh letih jim je šola odstirala svet glasbene ustvarjalnosti in poustvarjalnosti. Vsakozi pa so glasbeni

pedagogi sledili ciljem, ki jih je nakazala že odredba: vzgajati in izobraževati mlade v ljubitelje glasbene umetnosti, jih oblikovati v zanesljive člane različnih amaterskih inštrumentalnih sestavov, tiste najbolj sposobne – naj na tem mestu med mnogimi omenim le skladatelja Alojza Srebotnjaka – pa usmeriti v glasbeni poklic. Še enega izmed ciljev glasbene šole je treba omeniti. Pri individualni, predvsem pa skupinski igri učenci razvijajo sposobnost prilagajanja in usklajevanja v skupini ter smisel za kolektivno delo, ob sistematični in vsakodnevni vadbi inštrumenta pa tudi vrline, kot so volja, disciplina, vztrajnost, samostojnost ... Kot nekdo, ki delo Glasbene šole Postojna opazuje »od zunaj«, pa vidim pomen skupnega dela pedagogov in učencev tudi v kulturnem bogatstvu našega prostora. Šola živi z mestom in širšo okolico. Ni je namreč pomembnejše prireditve, dogodka ali proslave, na katerih se ne bi predstavili mladi glasbeniki, in to samostojno, v komornih sestavih, šolskih orkestrih, ansamblih ali godbi. Poleg učenja igranja različnih inštrumentov pa ne smemo pozabiti

na širši pomen glasbenega izobraževanja, na negovanje ljubezni do glasbe. Bogate izkušnje, ki si jih otroci in mladostniki pridobijo, jih spremljajo celo življenje.

*Alenka Čuk, kustosinja zgodovinarka,
Notranjski muzej Postojna*



Listina o ustanovitvi

GLASBENA ŠOLA POSTOJNA IN NJENIH 70 LET



Glasbena šola Postojna letos obeležuje 70 let neprekinjenega delovanja. Poslanstvo šole je vzgoja in glasbeno izobraževanje otrok in odraslih (pevski oddelek), vzgoja poslušalcev in amaterskih glasbenikov ter usmerjanje nadpovprečno nadarjenih in uspešnih učencev v nadaljnje šolanje na srednji in visoki stopnji glasbenega izobraževanja. V šoli se trudimo, da vsem, ki jih glasbeno izobraževanje zanima, le-to omogočimo ter po svojih najboljših močeh ohranjamo in zvišujemo kvaliteto pedagoškega dela in tako vsakemu učencu, upošteva je njegove sposobnosti, omogočimo optimalen glasbeni in tako tudi osebnostni razvoj.

Glasbena šola Postojna je bila ustanovljena z Odredbo o ustanovitvi Glasbene šole v Idriji in Postojni 27. junija 1946. Odredbo je izdalo poverjeništvo Pokrajinskega narodnoosvobodilnega odbora (PNOO) za Slovensko Primorje v Ajdovščini. Že jeseni leta 1945 je Prosvetna komisija PNOO v Trstu zapisala, da se v Postojni osnuje podružnica tržaške Glasbene matice. Ideja o postojnski podružnici Glasbene matice se zaradi leta 1947 ustanovljenega Svobodnega tržaškega ozemlja ni mogla uresničiti. To je bil čas po koncu 2. svetovne vojne, čas priključitve Primorske matični domovini, čas oblikovanja nove države, tudi novega izobraževalnega sistema, čas, ki je klical po ustanovitvi glasbene šole, saj je bilo pred tem, v času italijanske zasedbe, glasbeno šolanje omejeno le na zasebno raven.

Zaradi nerešenih prostorskih, materialnih in kadrovskih pogojev je šola pričela s poukom šele 13. februarja 1947, skoraj osem mesecev po ustanovitvi. V šoli je bilo poleg ravnatelja Ivana Siliča zaposlenih pet učiteljev, tajnik in arhivar;

učenci pa niso prihajali samo s Postojnskega in Pivškega, temveč tudi s Krasa in Vipavske doline. Med prvimi učenci šole je bil tudi skladatelj Alojz Srebotnjak. Ob poučevanju instrumentov in glasbene teorije je šola v prvih letih svojega delovanja organizirala tudi odmevne pevovodske tečaje.

Prvo desetletje je šola zaznamovalo pomanjkanje in pogosto menjavanje kadrov. V prvih treh letih so se v šoli zamenjali kar trije ravnatelji: Ivan Silič, Henrik Paternost in Ivan Gruden. Sledi daljše obdobje z ravnateljem Angelom Trojerjem, ki je šolo vodil med leti 1950 in 1972. V petdesetih letih lahko med učitelji izpostavimo prof. Boženo Soban, diplomantko praškega konservatorija, konec petdesetih in v šestdesetih pa so se na šolo začeli vračati nekdanji učenci kot izšolani glasbeni učitelji: Vanda Križaj, Ana Rozman, Lidija Kranjec in Franc Jelinčič, ob njih še Alojz Matičič, ki so do prihoda novega ravnatelja Iva Jelerčiča leta 1972 tvorili kadrovsko jedro šole. Iva Jelerčiča je kot ravnateljica nasledila Neda Nanut (1997-2000),

sledila ji je Suzana Furlan Mitev (2000-2009), od leta 2009 pa šolo vodim Edvard Popit.

V petindvajsetih letih ravnateljevanja Iva Jelerčiča (1972-1997) se je šola tako po številu učencev kot po številu zaposlenih učiteljev močno povečala. Kolektivu so se pridružili Milan Matičič, Davorin Čekada, Neda Nanut, Suada Radjenovič, Luka Keser, Marinka Kukec Jurič, Domen Matičič in za krajša obdobja še

več drugih pedagogov. Število učencev se je v tem obdobju več kot podvojilo. Ob ustanovitvi šole v šolskem letu 1946/47 je bilo vpisanih 125 učencev. Največ se jih je učilo klavir (81) in harmoniko (20), poučevali pa so še godala, pihala, trobila in solopetje. Do sedemdesetih let se šola po številu učencev ni širila. Leta 1972 je bilo tako še vedno vpisanih le 122 učencev. Do prve večje širitve je prišlo z ustanovitvijo oddelka v Pivki leta 1973, kjer je pouk v prvem

oddelki	1946/47	1956/57	1966/67	1976/77	1982/83	1996/97	2006/07	2016/17
klavir	81	83	59	81	87	87	91	71
godala	9	20	6	3	11	36	44	51
pihala	8	6	5	24	20	25	40	51
kitara			22	9	17	45	44	46
harmonika	20	0	51	60	58	40	36	34
trobila	4	6	5	11	13	14	16	20
solopetje	3	0	0	0	0	8	18	17
tolkala					4	2	5	14
orgle							2	0
ples						8		
sintetizator						14	24	0
skupaj	125	115	148	188	210	279	296	304

letu delovanja obiskovalo 37 učencev. Šola se je organizacijsko širila še enkrat leta 1986, ko je bil ustanovljen oddelek v Prestranku. Ob 50-letnici delovanja šole, leta 1996, je bilo vpisanih 279 učencev, ob šestdesetletnici pa že 296. Danes pa obiskujejo individualni pouk 304 učenci. V glasbeno šolo je vpisanih približno 17% šolo-obveznih otrok, ki jih poučuje 26 učiteljev.

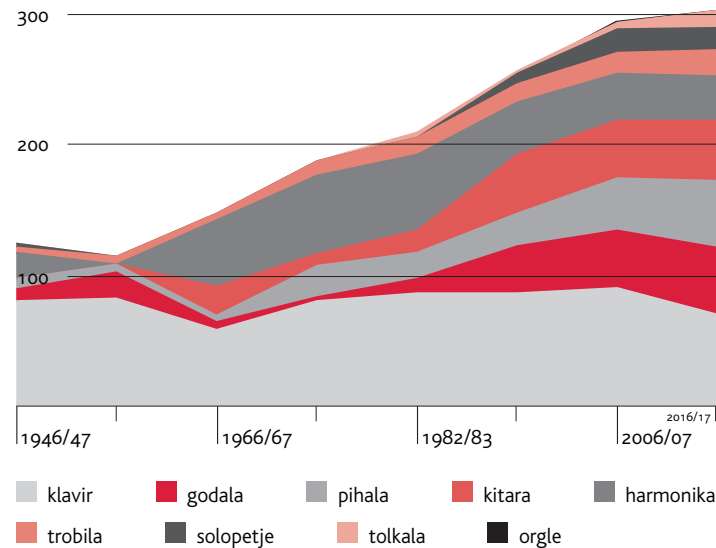
Pomemben mejnik ravnateljevanja Iva Jelerčiča je zagotovo pridobitev stalnih prostorov leta 1992. Ob ustanovitvi leta 1947 je prve prostore dobila v isti hiši, kjer domuje danes, na Ljubljanski 10. Že po enem letu se je morala izseliti in se je nato štiri desetletja selila po različnih lokacijah. Pouk je potekal v prostorih Dijaškega doma (INCIS), osnovne šole (današnja Ljudska univerza), po zasebnih stanovanjih učiteljev, v Domu kulture, v stavbi Grand hotela, v leseni baraki v Gregorčičevem drevoredu, od leta 1975 do 1992 pa je imela prostore v Kulturnem domu. Prostorov je bilo vedno premalo, bili so neustrezni in neprimerno opremljeni za izvajanje glasbenega pouka, stalne selitve pa

so oteževale vzdrževanje šolskega inventarja in hrambo dokumentacije.

Leta 1992 se je šola zadnjič selila na današnjo lokacijo, na Ljubljansko 10, v nekdanji dom JLA. S selitvijo oz. vrnitvijo na Ljubljansko 10 se je leta 1992 začela razpletati petinštiridesetletna zgodba selitev, brezdomstva ter prostorskega in materialnega pomanjkanja. Na zdajšnji lokaciji si je šola do leta 2012 prostore delila z Notranjskim muzejem. Šele s pridobitvijo celotne stavbe in po akustični preureditvi pridobljenih prostorov za izvajanje glasbenega pouka je bila prostorska problematika zado- voljivo rešena. Šola razpolaga z akustično zelo dobro koncertno dvorano, ki nam jo marsikatera glasbena šola zavida. Slednja nudi izvrstne pogoje za izvedbo šolskih nastopov in koncertov, pogosto pa v njej nastopajo tudi pevski zbori in koncertirajo profesionalni glasbeniki. V Pivki Glasbena šola Postojna nima lastnih prostorov in gostuje v prostorih osnovne šole. Želimo in verjamemo, da bomo tudi v Pivki v doglednem času pridobili ustrezne prostore, saj skoraj

GRAFIČNI PRIKAZ VPISA PO ODDELKIH

18



tretjina naših učencev prihaja iz občine Pivka. V Prestranku izvajamo pouk v prostorih osnovne šole. Od leta 2013 imamo v novozgrajeni osnovni šoli dva akustično opremljena kabineta, posebej namenjena izvajanju glasbenega pouka.

Nabor inštrumentov, ki jih je v uk ponujala glasbena šola in vzporedno s ponujenimi možnostmi tudi zanimanje učencev, se je z leti močno povečal in razširil. Najštevilčnejšima, klavirju in harmoniki, so se z leti po številu približali kitara, godala, pihala in trobila ter petje, v zadnjem desetletju pa še tolkala. Šola je pouk novih inštrumentov ponujala skladno s povečevanjem števila učencev, zadnjih dvajset in še posebej zadnjih deset let pa na račun zmanjševanja števila učencev klavirja in tudi harmonike. K takemu ravnanju nas je prisililo omejeno skupno število vpisnih mest. Po drugi strani pa nam številčno bolj uravnoteženi inštrumentalni oddelki omogočajo lažje oblikovanje in razvoj orkestrov in komornih skupin.

Od leta 1965 do 1980 je na šoli deloval harmonikarski orkester, ki so ga vodili Davorin Čekada, Vanda Križaj in Alojz Matičič. Po prekinitvi je harmonikarski orkester pod vodstvom Karmen Krapež ponovno zaživel leta 2007. Pihalni orkester ima šola od leta 2005, vodila sta ga Tomaž Nedoh in Jelena Soro, od letošnjega šolskega leta naprej pa Mitja Tavčar. Največjo tradicijo in prepoznavnost je dosegel leta 1988 osnovan godalni orkester, ki ga vsa leta vodi Marinka Kukec Jurič. Letos tako obeležuje že 28 let neprekinjenega delovanja, s svojo kvaliteto pa se uvršča med najboljše šolske godalne orkestre v Sloveniji.

Ob mnogih komornih skupinah, ki jih vsako leto oblikujemo v okviru rednega programa ali za posebne priložnosti, jih je v desetletjih delovanja šole kar nekaj, ki so ustvarjale več let. Med njimi najdlje godalni kvartet, ki brez prekinitve pod vodstvom Marinke Kukec Jurič deluje že 10 let. Med leti 1996 in 1998 je deloval kvartet harmonik pod vodstvom Branka

Petrovčiča. Novi zasedbi, kvintetu harmonik, prav tako pod vodstvom Branka Petrovčiča, pa smo lahko prisluhnili v letih od 2006 do 2010. Preden so se razšli, so harmonikaši posneli zgoščenko. Od leta 2002 do 2005 nas je razveseljeval Storm sax kvartet pod vodstvom Tomaža Nedoha, od leta 2011 pa imamo na šoli Jazz ansambel, ki ga vodi Mitja Tavčar. Z ustanovitvijo Jazz ansambla je šola postala prepoznavna tudi po tem glasbenem slogu. Posebna oblika skupinskega ustvarjanja na glasbeni šoli so tudi glasbene pravljice avtorice Brigitte Tornič Milharčič, ki jih pripravlja in v sklopu predmeta nauk o glasbi uprizarja od leta 1992 naprej. Od leta 1978 do 1985 je deloval na šoli Mlajši mladinski pevski zbor, ki ga je vodila Neda Nanut. Zbor je sodeloval na primorskih in republiških revijah, svojo kvaliteto pa je dokazal tudi z osvojenim prvim mestom na radijskem tekmovanju v Ljubljani. Leta 1996 je zaživel oddelek za ples, ki pa je po desetletju dela zaradi neprimernih prostorskih možnosti žal zaključil z delom.

19

Orkestre in komorne skupine obiskujejo učenci višjih letnikov, saj je za skupinsko muziciranje potrebno kar nekaj predznanja. Zadovoljni smo, če učence toliko naučimo, da lahko sodelujejo v orkestrih, pihalni godbi, različnih ansamblih in v pevskih zborih in če »ukvarjanje« z glasbo postane njihov priljubljen konjiček ter način za ustvarjalno preživljanje prostega časa.

V glasbeni šoli je vselej živahno. Od zgodnjega popoldneva do večera se iz učilnic razlega glasba. Včasih gre lažje, drugič težje in bolj počasi, pa vendar: z vajo, pridnostjo, voljo in vztrajnostjo se da veliko doseči. Kakor hitro učenci znajo zaigrati kakšno pesmico, se predstavijo staršem in znancem na šolskih nastopih; ko postanejo boljši in bolj spretni pa tudi poslušalstvu na javnih nastopih in na raznih prireditvah. V šoli je bilo v zadnjem desetletju med 120 in 150 prireditev letno.

Delo na šoli je organizirano po oddelkih, in sicer za klavir in orgle, harmoniko in diatonično harmoniko, kitaro, godala, pihala,

trobila, tolkala, solopetje ter nauk o glasbi. Najštevilčnejši je odderek za klavir, sledijo pa mu odderek za godala, kitaro, harmoniko in ostali. Vse oddelke povezuje odderek za nauk o glasbi. Nauk o glasbi je namreč obvezen za vse učence. V skladu s poslanstvom glasbene šole je naš prvi cilj vzgoja ljubiteljskih glasbenikov in kritičnih poslušalcev. Ob učenju in ustvarjanju glasbe učencem in drugim poslušalcem šola ponuja poslušanje »pravih« koncertov. Že v sedemdesetih letih je šola ob materialni pomoči Kulturne skupnosti organizirala mladinske koncerte, v letih 2002 do 2006 pa je šola v sodelovanju z Glasbeno mladino gostila koncerte iz cikla »GM oder«. Stalni gostje našega odra so študentje glasbe in občasno tudi profesionalni glasbeniki. Kljub trudu pa zadnja leta opazamo, da vse težje pridobimo poslušalce za klasično glasbo, tako med učenci kot med odraslo publiko. Ob močnem poudarku na doživljanju posameznikove lastne ustvarjalnosti in ob zares obsežni ponudbi raznoterih dogodkov pogosto zmanjkuje časa, da bi prisluhnili sošolcu, znancu ali umetniku.

Ena od oblik približevanja šole postojnski in slovenski javnosti je Mednarodni festival kitare, ki ga je ob podpori Občine Postojna in Glasbene šole Postojna letos že petič organiziralo društvo Kitarza. Anton in Nataša Črnugelj, ustanovitelja društva Kitarza in umetniški in idejni vodji festivala, sta k sodelovanju pritegnila zavidljivo število udeležencev, predavateljev in koncertantov, zvenečim imenom nastopajočih umetnikov pa je na koncertih prisluhnila številna in hvaležna publika.

Enako pomembna kot vzgoja ljubiteljskih glasbenikov in poslušalcev je vzgoja profesionalnih glasbenikov. Na to pot se pod skrbnim vodstvom svojih učiteljev lahko podajo glasbeno bolj nadarjeni učenci, ki poleg talenta potrebujejo tudi veliko mero vztrajnosti in volje do vsakodnevnih vaj. Ena od stopničk na poti k profesionalnosti so tekmovanja. Na tekmovanjih se učenci srečajo in pomerijo z učenci drugih šol, regij in držav. Osvojene nagrade potrjujejo visoko strokovno usposobljenost učiteljev, tekmovanja pa prav gotovo pozitivno

pripomorejo k razvoju in izboljševanju metodike pouka. V zadnjem desetletju so se različnih tekmovanj udeležili 203 solisti in 28 komornih skupin. Moram pa poudariti, da se ob vsesplošni družbeni tekmovalnosti in izpostavljeni dobičkonosnosti trudimo najti ravnovesje med tekmovalnostjo in ukvarjanjem z glasbo zaradi nje same, zaradi doživljanja lepega in prijetnega.

Da delo v šoli poteka kvalitetno in da smo v našem okolju prepoznavni, dokazujejo tudi šoli in njenim učiteljem podeljene nagrade in priznanja. Kulturna skupnost je že leta 1986 podelila šoli za dosežke na področju kulturne dejavnosti Vilharjevo priznanje. Leta 1996 je Občina Postojna podelila šoli Priznanje »23. april«, takrat najvišje občinsko priznanje. Šoli je Občina Postojna še enkrat podelila Vilharjevo priznanje za leto 2014. Leta 2006 je župan Občine Postojna podelil plaketo Godalnemu orkestru pod vodstvom Marinke Kukec Jurič kot priznanje za ustvarjalno delo na področju kulture. Za strokovne dosežke, uspešno delo in odličnost v svojem poklicu so

bile nagrajene tudi učiteljice Marinka Kukec Jurič in programska skupina Karmen Širca Costantini, Brigita Tornič Milharčič in Mojca Širca Pavčič za izdajo učbenikov in didaktičnih gradiv za NGL. Marinka Kukec Jurič je leta 2008 prejela Priznanje Frana Gerbiča in leta 2011 Vilharjevo plaketo. Programska skupina je za izdane učbenike prejela kar tri priznanja: 2011 Priznanje Blaža Kumerdeja, 2012 Gerbičevo priznanje in leta 2016 Priznanje Miroslava Vilharja. Za uspešno in odmevno organizacijo kitarskega festivala pa sta leta 2014 Srebrno priznanje Občine Postojna prejela Nataša in Anton Črnugelj.

Ena od odlik postojnske glasbene šole je tudi ustaljena in strokovno usposobljena kadrovska zasedba. Naj na tem mestu izpostavim učiteljice Marinko Kukec Jurič, Karmen Širca Costantini in Karmen Krapež, ki na šoli brez prekinitev poučujejo že več kot trideset let. Skrb za kadre in profesionalni razvoj zaposlenih je naša prioriteta. V nasprotju s prvimi desetletji, ko je močno primanjkovalo ustreznih kadrov, se

lahko pohvalimo, da imajo v zadnjih letih prav vsi redno zaposleni učitelji ustrezno izobrazbo. Zasluga za visoko strokovno usposobljenost glasbenih pedagogov gre prav gotovo odličnemu sistemu slovenskega glasbenega šolstva in generacijam učiteljev pred nami, ki so uspele za glasbo navdušiti dovolj mladih in jih vzgojiti v odlične profesionalne glasbenike. Med njimi so tudi v mednarodnem merilu znani in priznani umetniki.

Glasbena šola Postojna je članica Zveze slovenskih glasbenih šol in ustanovna članica Zveze primorskih glasbenih šol. Od leta 1964, od ustanovitve Zveze primorskih glasbenih šol, se je dejavno vključevala v vse projekte zveze. Odpiranje šole in tesno sodelovanje s primorskimi in slovenskimi glasbenimi šolami omogočata, spodbujata in pospešujeta strokovni razvoj. Združevanje najboljšega prinaša dosežke in omogoča presežke, ki jih sami ne bi zmogli.

Na poti v novo desetletje nas vodi prvi in glavni cilj, da še veliko novih generacij učencev uspešno

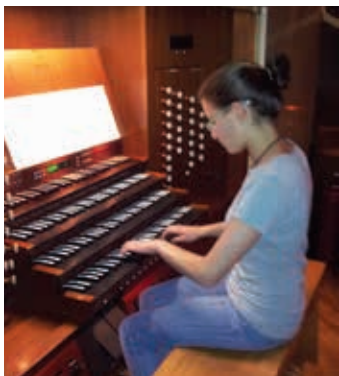
in z zadovoljstvom zaključi programe nižje glasbene šole, se predstavi poslušalstvu in na ta način oblikuje svojo lastno kulturno podobo in bogati kulturno podobo svoje okolice. Glasba je ena od umetnosti, lepa in popolna. Umetnost se ukvarja z lepim, z oblikovanjem, z ustvarjanjem. Ko sta vsebina in oblika neke stvaritve v harmoniji, v sozvočju, se rodi umetniško delo, ki človeka pritegne, se ga dotakne in ga usmeri v globino njegove duše. Verjamem in želim, da bomo tudi v prihodnje ostali in se razvijali v harmoniji, ki zveni in mora zveneti med učitelji in učenci, med šolo in starši, med šolo in krajem. Ljudje bomo kljub vse bolj dovršeni tehnologiji, udobju in neštetim možnostim, ki nam jih nudita razvoj in napredek, vselej potrebovali tudi lepoto, mir in harmonijo, ki jih lahko najdemo samo v globini svojih duš, kot je zapisal slovenski skladatelj Marij Kogoj: »*V naravi ni najti nič lepšega in popolnejšega od glasbe. Ona usmerja človeka v globino njegove duše.*«

Zadnje desetletje delovanja šole je podrobno opisano v naslednjih poglavjih, prvih 60 let pa

v zbornikih izdanih ob 30-, 50- in 60-letnici šole. Po omenjenih zbornikih so povzeti tudi podatki o delovanju šole v prvih 60 letih.

Edvard Popit, ravnatelj

PREDSTAVITEV ODDELKOV



1

ODDELEK ZA KLAVIR IN ORGLE

Bach, Beethoven, Schumann, Čajkovski, Liszt, Chopin so le nekatera velika imena glasbenih umetnikov, ki so s svojimi deli močno zaznamovali klavirsko glasbo in literaturo. Veliki skladatelji so tako mojstrsko pisali svoja »mala« in velika dela, da še danes predstavljajo železni repertoar učenja klavirske igre. Izbrane klavirske skladbe izvajajo že najmlajši učenci, ki si za najljubši inštrument izberejo KLAVIR in se ga učijo.

Tudi naši šoli daje velik pečat klavirska glasba, ali še bolje rečeno, klavirski oddelek z vsemi



2

sedemdesetimi učenci in sedmimi profesorji, ki sooblikujemo velik delež glasbenega ustvarjanja na šoli.

V letošnjem šolskem letu na oddelku poučujemo **Snježana Pleše Žagar, Angelina Nanut Kalič, Saša Crnobrnič, Edvard Popit, Mojca Širca Pavčič, Matej Penko** in **Helena Plesničar**.

V zadnjem desetletju pa so poučevali še **Brigita Tornič Milharčič, Neda Nanut, Ana Rozman, David Trebižan, Marta Kržič, Ivan Marinović, Ana Celin, Jasmina Nedeljkovič** in **Sara Rustja**.

Učenje klavirja poteka po programu, ki obsega dve stopnji: nižjo stopnjo, ki zajema šest letnikov, razdeljenih na dve in štiri leta, ter višjo stopnjo, ki traja dve leti. Ob koncu vsakega razreda (z izjemo prvega) se znanje učencev preverja na izpitih pred tričlansko komisijo.

Pouk orgel traja štiri leta, dve leti na nižji in dve leti na višji stopnji.

Šolski in razredni nastopi so nepogrešljiv del glasbenega izobraževanja. Mladim glasbenikom predstavljajo motivacijo, na njih nabirajo dragocene izkušnje in osvajajo veščine javnega nastopanja. Izstopajoči in izbrani učenci se predstavljajo tudi na javnih nastopih, revijah in srečanjih, ki se odvijajo predvsem pod okriljem Zveze primorskih glasbenih šol. Najbolj marljivi in nadarjeni pa svoje znanje preverjajo in dokazujejo tudi na številnih tekmovanjih.

Učitelji klavirskega oddelka že vrsto let tkemo vezi tudi s kolegi iz drugih glasbenih šol. Sooblikujemo skupne projekte, srečanja učencev klavirja, ki omogočajo izmenjavo izkušenj in mnenj, ustvarjalno okolje in prijetna druženja pa učencem in mentorjem predstavljajo dodatno spodbudo. Tako že vrsto let aktivno sodelujemo s številnimi profesorji klavirskih oddelkov glasbenih šol Koper, Ilirska Bistrica, Cerknica, Idrija in Glasbene šole Franca Šturma iz Ljubljane.

Med velikim številom projektov, ki so se v okviru našega oddelka zvrstili v zadnjih desetih letih, bi izpostavila soorganizacijo 12. Slovenskih klavirskih dnevov novembra 2012. Pod okriljem Društva klavirskih pedagogov Slovenije (EPTA) smo izpeljali odmevno in uspešno konferenco klavirskih pedagogov, ki se vsako leto odvija na eni od slovenskih glasbenih šol.

V zadnjih desetih letih se je »pianizem« na naši šoli zelo razvil. S poglobljenim in predanim delom učiteljev ter medsebojnim sodelovanjem smo dosegli višje cilje, kot bi si jih upali zastaviti pred desetletjem. Na regijskih in državnih tekmovanjih se vrstijo številni uspehi naših učencev, ki to dokazujejo in ki jih ob takšnem jubileju ne smemo spregledati. To so ambicioznejši, zelo marljivi učenci, ki so za učenje inštrumenta pripravljeni žrtvovati velik del svojega prostega časa. Trikotnik, ki je ključen pri vsakem uspehu, pa sklenejo starši s svojo vsestransko spodbudo in podporo.

Nekaterim med njimi glasba in klavir pomenita še več. Odločijo se za tovrstni poklic in način življenja ter tako nadaljujejo glasbeno šolanje na konservatoriju za glasbo, umetniški gimnaziji ali akademiji za glasbo.

Uspehi so nas vsa ta leta bogatili in spodbujali k novim in vedno višjim izzivom. Vendar poslanstvo našega poklica ni le v odkrivanju glasbenih talentov. V vsakem otroku skušamo poiskati in prebuditi čut za glasbo, k čemur si bomo prizadevali še naprej. Učence bomo podpirali in jih spodbujali, da bi »umetnine« izpod njihovih prstov, podprte z obsežnim znanjem učiteljev, prihajale iz njihovih src in da bi v letih šolanja glasbo vzljubili takšno, kot je, v vsej njeni lepoti.

Saša Crnobrnič

TEKMOVALCI IN NJIHOVI DOSEŽKI						
	učenec	inštrument	kategorija	nagrada	učitelj	korepetitor
2. Ars nova International Music Competition, premio Paolo Spincich, Trst						
2006	Tamara Puljič	klavir	A	2. nagrada	Saša Crnobrnič	
Regijsko tekmovanje mladih glasbenikov Primorske						
2007	Tamara Puljič	klavir	1. a	zlato priznanje	Saša Crnobrnič	
2007	Lana Batagelj	klavir	1. b	zlato priznanje	Edvard Popit	
2007	Katarina Černač	klavir	1. a	srebrno priznanje	Edvard Popit	
2007	Anja Matičič	klavir	1. b	srebrno priznanje	Matej Penko	
2007	Neža Kapelj	klavir	začetniki	srebrno priznanje	Saša Crnobrnič	
2007	Tina Kolenc Milavec	klavir	začetniki	srebrno priznanje	Snježana Pleše Žagar	
36. Tekmovanje mladih glasbenikov Republike Slovenije (TEMSIG)						
2007	Lana Batagelj	klavir	1. b	srebrna plaketa	Edvard Popit	
2007	Tamara Puljič	klavir	1. a	bronasta plaketa	Saša Crnobrnič	
Regijsko tekmovanje mladih glasbenikov Primorske						
2008	Tina Kolenc Milavec, Kristina Perhavec	klavirski duo	začetniki	zlato priznanje	Snježana Pleše Žagar	
2008	Tajda Praček, Marjetka Freljih	klavirski duo	začetniki	srebrno priznanje	Edvard Popit	
Regijsko tekmovanje mladih pianistov Primorske						
2009	Tomaž Žele	klavir	začetniki	zlato priznanje, 1. nagrada	Saša Crnobrnič	
2009	Žiga Klun	klavir	začetniki	zlato priznanje	Saša Crnobrnič	
2009	Lana Batagelj	klavir	1. c	zlato priznanje, 1. nagrada	Helena Plesničar	
2009	Tina Kolenc Milavec	klavir	1. a	srebrno priznanje	Snježana Pleše Žagar	

2009	Leonard Mišić	klavir	začetniki	srebrno priznanje	Edvard Popit
2009	Katarina Černač	klavir	1. b	srebrno priznanje	Edvard Popit
Regijsko tekmovanje mladih glasbenikov Primorske					
2010	Katarina Černač	klavir	1. b	zlato priznanje	Edvard Popit
2010	Tomaž Žele	klavir	začetniki	srebrno priznanje	Saša Crnobrníč
2010	Žiga Klun	klavir	začetniki	zlato priznanje	Saša Crnobrníč
39. Tekmovanje mladih glasbenikov Republike Slovenije (TEMSIG)					
2010	Lana Batagelj	klavir	2. a	bronasta plaketa	Helena Plesničar
2010	Katarina Černač	klavir	1. b	bronasta plaketa	Edvard Popit
Regijsko tekmovanje mladih glasbenikov Primorske					
2011	Tomaž Žele, Žiga Klun	klavirski duo	začetniki	zlato priznanje, 1. mesto	Saša Crnobrníč
7. Ars nova International Music Competition, premio Paolo Spincich, Trst					
2011	Tomaž Žele	klavir	A	2. nagrada	Saša Crnobrníč
2011	Žiga Klun	klavir	A	2. nagrada	Saša Crnobrníč
Regijsko tekmovanje mladih pianistov Primorske					
2012	Tiana Hor	klavir	začetniki	srebrno priznanje	David Trebižan
2012	Iza Zafred	klavir	začetniki	srebrno priznanje	David Trebižan
2012	Žiga Klun	klavir	1. a	zlato priznanje	Saša Crnobrníč
2012	Tomaž Žele	klavir	1. a	srebrno priznanje	Saša Crnobrníč
2012	Leonard Mišić	klavir	1. b	bronasto priznanje	Edvard Popit
2012	Katarina Černač	klavir	1. c	bronasto priznanje	Edvard Popit
Regijsko tekmovanje mladih glasbenikov Primorske					
2013	Neža Penko	klavir	začetniki	srebrno priznanje	Edvard Popit

2013	Ana Dekleva	klavir	začetniki	srebrno priznanje	Saša Crnobrníč
2013	Tomaž Žele	klavir	1. b	zlato priznanje	Saša Crnobrníč
2013	Žiga Klun	klavir	1. b	bronasto priznanje	Saša Crnobrníč
42. Tekmovanje mladih glasbenikov Republike Slovenije (TEMSIG)					
2013	Tomaž Žele	klavir	1. b	srebrna plaketa	Saša Crnobrníč
Regijsko tekmovanje mladih glasbenikov Primorske					
2014	Katja Magajna, Katarina Kocman	klavirski duo	1. a	srebrno priznanje	Snježana Pleše Žagar
Regijsko tekmovanje mladih pianistov Primorske					
2015	Jernej Mislej	klavir	2. a	srebrno priznanje	Helena Plesničar
2015	Enej Slokar	klavir	1. b	srebrno priznanje	Helena Plesničar
2015	Katja Magajna	klavir	1. b	zlato priznanje	Snježana Pleše Žagar
2015	Ana Dekleva	klavir	1. a	srebrno priznanje	Saša Crnobrníč
2015	Tajda Dolgan	klavir	začetniki	srebrno priznanje	Saša Crnobrníč
2015	Nina Blažek	klavir	1. a	zlato priznanje	Saša Crnobrníč
2015	Jurij Kernel	klavir	1. b	zlato priznanje	Matej Penko
Regijsko tekmovanje mladih glasbenikov Primorske					
2016	Aleks Jović	klavir	1. a	srebrno priznanje	Edvard Popit
2016	Nina Blažek	klavir	1. a	zlato priznanje	Saša Crnobrníč
2016	Tajda Dolgan	klavir	1. a	srebrno priznanje	Saša Crnobrníč
2016	Jurij Kernel	klavir	1. b	srebrno priznanje	Matej Penko
2016	Katja Magajna	klavir	1. c	srebrno priznanje	Snježana Pleše Žagar
45. Tekmovanje mladih glasbenikov Republike Slovenije (TEMSIG)					
2016	Nina Blažek	klavir	1. a	bronasta plaketa	Saša Crnobrníč



3



4



5



6

1 Katarina Černač pri orglah Cankarjevega doma v Ljubljani / Mentor: Edvard Popit **2** Pianisti, nagrajenci Regijskega tekmovanja v Novi Gorici, april 2015; z leve: Katja Magajna, Enej Slokar, Jurij Kernel, Jernej Mislej, Ana Dekleva, Tajda Dolgan in Nina Blažek **3** Katja Magajna na zaključnem koncertu, junij 2016 / Mentorica: Snježana Pleše Žagar **4** Žiga Klun, javni nastop, maj 2014 / Mentorica: Saša Crnobrnič **5** Lana Batagelj, javni nastop, januar 2012 / Mentorica: Helena Plesničar **6** Tomaž Žele, javni nastop, maj 2016 / Mentorica: Saša Crnobrnič

UČENCI, KI SO NADALJEVALI ŠOLANJE				
leto	učenec	inštrument	učitelj	ustanova
2007	Anja Frelj	klavir	Edvard Popit	Akademija za glasbo Ljubljana, oddelek za glasbeno pedagogiko
2008	Iomi Babuder Briški	klavir	Mojca Širca Pavčič	Umetniška gimnazija Koper, smer klavir
2008	Nina Bužanin	klavir	Edvard Popit	Srednja glasbena in baletna šola Ljubljana, oddelek za glasbeno pedagogiko
2009	Urban Debevec	klavir	Edvard Popit	Akademija za glasbo Ljubljana, oddelek za glasbeno pedagogiko
2011	Meta Praček	klavir	Helena Plesničar	Akademija za glasbo Ljubljana, oddelek za glasbeno pedagogiko
2016	Eva Širca	klavir	Snježana Pleše Žagar	Akademija za glasbo Ljubljana, oddelek za glasbeno pedagogiko



1



2



3

ODDELEK ZA HARMONIKO

Glasba je nekaj, česar ne moremo preprosto opisati ali definirati, je nekaj, kar je prisotno v vsem in povsod. Lahko nas zabava, nas povzdiguje, nam pričara najrazličnejše občutke, nas povezuje ali deluje blažilno in je poučna.

Na našem oddelku harmonike sva v zadnjih desetih letih te občutke delila z učenci **Branko Petrovčič**, vodja oddelka, in **Karmen Krapež**. Poučujeva na matični šoli v Postojni ter na dislociranih oddelkih v Prestranku (B. Petrovčič) in oba v Pivki. Na vseh treh lokacijah imava v povprečju letno 35 učencev.

Harmonika ima zaradi svoje popularnosti v slovenskem prostoru nemalo prednosti in tudi posebnosti, odlikujeta pa jo velik zvočni razpon in barvna raznolikost. Poučujemo kromatično (klavirsko) harmoniko s standardnimi in melodijskimi basi in v zadnjih letih tudi diatonično harmoniko. Naši učenci ob povezovanju z drugimi zavodi radi nastopajo na različnih prireditvah, kulturnih dogodkih, otvoritvah in ob jubilejih doma in v tujini. Učenci igrajo harmoniko solo, se povezujejo v razne komorne sestave in skupinsko sodelujejo v orkestru. Ob tej priložnosti bi iz razreda učitelja Branka Petrovčiča pohvalil učence Timoteja Debevca, Štefana Zorman in Urbana Debevca, ki so v zadnjem desetletju uspešno tekmovali na regijskih in državnih harmonikarskih tekmovanjih (Urban Debevec je nadaljeval šolanje na Srednji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani) in Evo Dekleva iz razreda učiteljice Karmen Krapež.

Na šoli je deloval tudi kvintet harmonik v sestavi Urban Debevec, Maruša Štefin, Erika Može, Jure Kocman in Sandi Mikuš. Kvintet je zelo uspešno nastopal in zastopal barve naše šole na regijskih

tekmovanjih Zveze primorskih glasbenih šol, na Mednarodnem festivalu harmonike v Moravskih Toplicah, na Mednarodnem tekmovanju harmonike v Pulju (Hrvaška), na Mednarodnem tekmovanju Fisa Armonie v Trstu (Italija) in na Mednarodnem tekmovanju v Castelfidardu v Italiji. Kvintet je pod vodstvom mentorja Branka Petrovčiča zaključil delovanje s predstavitveno zgoščenko.

Pod vodstvom učiteljice Karmen Krapež je v letu 2007/08 iz komorne skupine nastal orkester, ki neprekinjeno deluje, ustvarja in povezuje naše učence v domačem in lokalnem prostoru ter je prisoten tudi drugod po Sloveniji.

Tako na našem oddelku ne le poučujemo, ampak živimo z glasbo, v njej uživamo, širimo obzorja na več ravneh in dopolnjujemo smisel našega bivanja.

Branko Petrovčič

1 Kristijan Arh, 8. razred, zaključni nastop, junij 2016 / Mentorica: Karmen Krapež
2 Marko Kikovič in Žan Debenjak na skratkovanju v Postojni, oktober 2015 / Mentor: Branko Petrovčič
3 Kvintet harmonik, z leve: Maruša Štefin, Urban Debevec, Jure Kocman, Erika Može in Sandi Mikuš, 5. Concorso internazionale Fisa Armonie, september 2007, Trst / Mentor: Branko Petrovčič

TEKMOVALCI IN NJIHOVI DOSEŽKI					
učenec	inštrument	kategorija	nagrada	učitelj	korepetitor
Regijsko tekmovanje mladih harmonikarjev ZPGŠ					
2007	Jure Kocman	harmonika	1. b	srebrno priznanje	Branko Petrovčič
2007	Urban Debevec, Maruša Štefin, Erika Može, Jure Kocman, Sandi Mikuš	kvintet harmonik	B	zlato priznanje, 1. nagrada	Branko Petrovčič
32. Mednarodno tekmovanje harmonikarjev, Pulj					
2007	Urban Debevec, Maruša Štefin, Erika Može, Jure Kocman, Sandi Mikuš	kvintet harmonik	B	srebrno priznanje	Branko Petrovčič
3. Mednarodno srečanje harmonikarjev, Moravske Toplice					
2007	Urban Debevec, Maruša Štefin, Erika Može, Jure Kocman, Sandi Mikuš	kvintet harmonik	2. kat.	zlato priznanje	Branko Petrovčič
5. Mednarodno tekmovanje »Fisa Armonie«, Trst					
2007	Urban Debevec, Maruša Štefin, Erika Može, Jure Kocman, Sandi Mikuš	kvintet harmonik	2. kat.	zlata plaketa, 1. nagrada	Branko Petrovčič
Regijsko tekmovanje mladih glasbenikov Primorske					
2008	Timotej Debevec	harmonika	1. b	zlato priznanje	Branko Petrovčič
37. Tekmovanje mladih glasbenikov Republike Slovenije (TEMSIG)					
2008	Timotej Debevec	harmonika	1. b	bronasta plaketa	Branko Petrovčič
4. Mednarodno srečanje harmonikarjev, Moravske Toplice					
2008	Timotej Debevec	harmonika	C	priznanje za udeležbo	Branko Petrovčič
2008	Urban Debevec, Maruša Štefin, Erika Može, Jure Kocman, Sandi Mikuš	kvintet harmonik	B	srebrna plaketa	Branko Petrovčič

33. Mednarodno tekmovanje harmonikarjev, Pulj					
2008	Urban Debevec, Maruša Štefin, Erika Može, Jure Kocman, Sandi Mikuš	kvintet harmonik	B	2. nagrada	Branko Petrovčič
6. Mednarodno tekmovanje »Fisa Armonie«, Trst					
2008	Urban Debevec, Maruša Štefin, Erika Može, Jure Kocman, Sandi Mikuš	kvintet harmonik	G2	3. mesto	Branko Petrovčič
Mednarodno tekmovanje v Castelfidardu					
2008	Urban Debevec, Maruša Štefin, Erika Može, Jure Kocman, Sandi Mikuš	kvintet harmonik	E	7. mesto	Branko Petrovčič
Regijsko tekmovanje mladih harmonikarjev ZPGŠ					
2013	Štefan Zorman	harmonika	1. a	zlato priznanje	Branko Petrovčič
Regijsko tekmovanje mladih harmonikarjev Primorske					
2014	Štefan Zorman	harmonika	1. a	zlato priznanje	Branko Petrovčič
43. Tekmovanje mladih glasbenikov Republike Slovenije (TEMSIG)					
2014	Štefan Zorman	harmonika	1. a	bronasta plaketa	Branko Petrovčič
Regijsko tekmovanje mladih harmonikarjev ZPGŠ					
2016	Eva Dekleva	harmonika	začetniki	zlato priznanje	Karmen Krapež

UČENCI, KI SO NADALJEVALI ŠOLANJE				
leto	učenec	inštrument	učitelj	ustanova
2009	Urban Debevec	harmonika	Branko Petrovčič	Srednja glasbena in baletna šola Ljubljana



1



2



3

KITARSKI ODDELEK

V letih 2006-2016 je oddelek za kitaro zaznamovalo delo učiteljev **Marjetke Petrič, Karmen Širca Costantini, Domna Matičiča, Nataše Črnugelj, Sebastjana Grega** (2011-2013), **Filipa Šijanča** (2011-2012) in **Martine Kocjančič**.

Po upokojitvi dolgoletne sodelavke Marjetke Petrič leta 2010 je njeno delovno mesto prevzela mlada učiteljica Martina Kocjančič, ki že četrto leto poučuje na matični šoli v Postojni in na dislociranem oddelku v Pivki.

Vsako leto se na oddelku izobražuje od 43 do 46 učencev. Zanimanje za učenje kitare iz leta v leto narašča, a žal zaradi omejitev, ki nam jih

vsako leto nalaga ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport, ne moremo sprejeti vseh otrok.

Kitara je v zadnjih dvajsetih letih doživela velik napredek, kar je zasluga ustrezno izobraženega kadra, ki je zadnja leta v glasbenih šolah zapolnjeval delovna mesta kitarskih pedagogov. Napredek se kaže v izboljšanju tehnike igranja na glasbilo, širokem izboru literature, pa tudi v samem odnosu do inštrumenta, ki je v zadnjih letih poučevanja dokončno postal enakovreden drugim glasbilom. Kakovost igranja na inštrument je izjemno napredovala tudi na naši šoli, kar dokazujejo izjemni rezultati naših učencev na regijskih, državnih in mednarodnih tekmovanjih doma in v tujini.

Naši učenci so se v igranju kitare pomerili s svojimi vrstniki v zadnjih desetih letih več kot 30-krat in osvojili 20 zlatih plaket in nagrad, 7 srebrnih in 4 bronaste. Med največkrat nagrajenimi učenci je Tine Črnugelj, ki je kot solist ali v kitarskem duu pod mentorstvom Nataše Črnugelj z visokimi uvrstitvami zastopal

našo šolo na kar šestnajstih tekmovanjih doma in v tujini. Trenutno nadaljuje šolanje kitare na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani.

Na oddelku učence redno vključujemo tudi v komorno igro. Z različnimi komornimi skupinami smo zelo dejavni ne le na šolskih in javnih nastopih naše šole, temveč tudi zunaj nje; sodelujemo na otvoritvah umetniških razstav in na drugih kulturnih prireditvah. Ob odmevnejših kulturnih prireditvah učence občasno združujemo tudi v kitarski orkester, v katerega vključujemo učence od 4. do 8. razreda kitare.

Učitelji naše šole aktivno sodelujemo z drugimi kitarskimi pedagogi na Primorskem. V okviru ZPGŠ organiziramo različne seminarje, kitarske delavnice in srečanja mladih kitaristov, ki jih zaokrožujejo skupni zaključni koncerti.

Glasbena šola Postojna skupaj z Občino Postojna že peto leto zapored sodeluje pri organizaciji poletnega mednarodnega festivala kitare v Postojni. Festival je izjemen glasbeni dogodek,



4

in to ne le v slovenskem, temveč tudi v širšem mednarodnem prostoru. Pobudnika in glavna organizatorja, Anton in Nataša Črnugelj, vsako poletje privabita v Postojno najbolj zveneča imena kitarskih virtuozov in predavateljev ter posledično številne mlade kitariste, ki želijo izboljšati in razširiti svoje znanje kitare. Za izredno uspešno delo in promocijo mesta Postojna v mednarodnem okolju sta leta 2014 prejela srebrno priznanje Občine Postojna.

Karmen Širca Costantini



5

1 Tine Črnugelj, maj 2014 / Mentorica: Nataša Črnugelj
2 Kaja Mrhar, Mednarodno tekmovanje Mercatali, Gorica (Italija), maj 2015 / Mentorica: Martina Kocjančič **3** Meta Rebec in Sabina Oražem, Županov sprejem odličnjakov, junij 2016 / Mentorici: Nataša Črnugelj in Karmen Širca Costantini
4 Orkester kitar na božično novoletnem koncertu, Kulturni dom Postojna, 2014 **5** Kitarski oddelek, šolsko leto 2016/17
6 5. Mednarodni festival kitare, Postojna, julij 2016 / Foto: Andrej Grilc

TEKMOVALCI IN NJIHOVI DOSEŽKI

	učenec	inštrument	kategorija	nagrada	učitelj	korepetitor
Mörski festival kitare 2007						
2007	Jan Kocman	kitara	1. kat.	zlato priznanje	Karmen Širca Costantini	
2008	Tine Črnugelj	kitara	1. kat.	zlata plaketa	Nataša Črnugelj	
Regijsko tekmovanje mladih glasbenikov Primorske						
2009	Jan Kocman	kitara	1. a	zlato priznanje	Karmen Širca Costantini	
2009	Tine Črnugelj	kitara	1. a	zlato priznanje	Nataša Črnugelj	
38. Tekmovanje mladih glasbenikov Republike Slovenije (TEMSIG)						
2009	Tine Črnugelj	kitara	1. a	srebrna plaketa	Nataša Črnugelj	
2009	Jan Kocman	kitara	1. a	bronasta plaketa	Karmen Širca Costantini	
Mörski festival kitare 2010						
2010	Ela Obreza	kitara	1.	zlato priznanje	Karmen Širca Costantini	
2010	Tine Črnugelj	kitara	2.	zlato priznanje	Nataša Črnugelj	
Mednarodno tekmovanje »Enrico Mercatali«, Gorica						
2010	Tine Črnugelj	kitara	1.	3. nagrada	Nataša Črnugelj	
Regijsko tekmovanje mladih glasbenikov Dolenjske						
2011	Tine Črnugelj, Maja Kralj	duo kitar	1.	zlato priznanje	Nataša Črnugelj	
40. Tekmovanje mladih glasbenikov Republike Slovenije (TEMSIG)						
2011	Tine Črnugelj, Maja Kralj	duo kitar	1.	zlata plaketa, 1. nagrada	Nataša Črnugelj	
2. Concorso Internazionale Giovani Musicisti Premio Antonio Salieri, citta di Legnago, Verona						
2011	Tine Črnugelj, Maja Kralj	duo kitar	A	1. nagrada, 1. mesto	Nataša Črnugelj	

Regijsko tekmovanje mladih glasbenikov Primorske					
2012	Tine Črnugelj	kitara	1. b	zlato priznanje	Nataša Črnugelj
2012	Lara Bele	kitara	1. a	srebrno priznanje	Sebastjan Grego
2012	Obreza Ela	kitara	1. a	zlato priznanje	Karmen Širca Costantini
41. Tekmovanje mladih glasbenikov Republike Slovenije (TEMSIG)					
2012	Tine Črnugelj	kitara	1. b	srebrna plaketa	Nataša Črnugelj
2012	Ela Obreza	kitara	1. a	bronasta plaketa	Karmen Širca Costantini
Mednarodno tekmovanje »Enrico Mercatalli«, Gorica					
2012	Tine Črnugelj	kitara	2. kat.	srebrno priznanje	Nataša Črnugelj
Mednarodno tekmovanje »Svirel 2013« v Štanjelu					
2013	Anja Čeč	kitara	A	zlato priznanje	Nataša Črnugelj
2013	Črt Gombač	kitara	A	srebrno priznanje	Nataša Črnugelj
2013	Sabina Oražem	kitara	B	srebrno priznanje	Karmen Širca Costantini
2013	Tine Črnugelj	kitara	C	srebrno priznanje	Nataša Črnugelj
Regijsko tekmovanje mladih glasbenikov Primorske					
2014	Tine Črnugelj, Maja Kralj	duo kitar	1. b	zlato priznanje	Nataša Črnugelj
43. Tekmovanje mladih glasbenikov Republike Slovenije (TEMSIG)					
2014	Tine Črnugelj, Maja Kralj	duo kitar	1. b	zlata plaketa, 3. nagrada	Nataša Črnugelj
Mednarodno tekmovanje »Svirel 2014« v Štanjelu					
2014	Tine Črnugelj	kitara	D	bronasto priznanje	Nataša Črnugelj
2014	Tine Črnugelj, Maja Kralj	duo kitar	»Černigoj«	zlato priznanje	Nataša Črnugelj
Regijsko tekmovanje mladih glasbenikov Primorske					
2015	Kaja Mrhar	kitara	1. a	zlato priznanje	Martina Kocjančič

44. Tekmovanje mladih glasbenikov Republike Slovenije (TEMSIG)					
2015	Kaja Mrhar	kitara	1. a	zlata plaketa	Martina Kocjančič
Mednarodno tekmovanje »Svirel 2015« v Štanjelu					
2015	Sabina Oražem	kitara	D	bronasto priznanje	Karmen Širca Costantini
Mednarodno tekmovanje »Enrico Mercatalli«, Gorica					
2015	Kaja Mrhar	kitara	1.	1. mesto v kategoriji	Martina Kocjančič
8. Mednarodno tekmovanje »Giovani Musicisti - Città di Treviso«					
2016	Kaja Mrhar	kitara	C	2. nagrada	Martina Kocjančič

UČENCI, KI SO NADALJEVALI ŠOLANJE				
leto	učenec	inštrument	učitelj	ustanova
2014	Tine Črnugelj	kitara	Nataša Črnugelj	Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana



DOMNU V SPOMIN

In pravijo, da postanemo ljudje zvezde.

Zdaj je na nebu, vpeta v večnost, ena zvezda več.

Marca 2010 je za vedno odšel naš dolgoletni kolega Domen Matičič. Rodil se je v glasbeni družini. Srednjo glasbeno šolo je končal v Mariboru in nadaljeval visokošolski študij na Akademiji za glasbo – smer glasbena pedagogika. Na naši šoli se je zaposlil že leta 1978 in več kot 20 let poučeval nauk o glasbi in harmoniko. Po hudi bolezni je postal delni invalid in bil zadnjih deset let kot učitelj kitare zaposlen le za polovični delovni čas. Odkar pomnim, je bil Domen na šoli. Čeprav na videz zadržan, nas je znal nasmejati na svojstven način. Rad se je šalil in sebe imenoval »leteči, nižji – pritlični učitelj«. »Leteči« zato, ker je poučeval kar na treh lokacijah: v Postojni, Pivki in Prestranku, »nižji – pritlični« pa zato, ker je imel učilnico v pritličju. Tisti, ki smo ga dolgo in dobro poznali, smo vedeli, da mu življenje ni prizanašalo.



Po tragični nesreči, v kateri mu je smrt vzela najboljšega prijatelja, se ni nikoli povsem pobral. Središče njegovega življenja je postala hčerka Tina, za katero je skrbel s pomočjo svojih staršev. Zadnja leta se je soočal s telesno okvaro, ki je bila posledica hude bolezni, a je kljub vsemu ostal blagega značaja, priazen in dobre volje, vedno odprt za pogovor ter velikokrat hudomušen in nagajiv do nas kolegov in učencev. Sodelavci in njegovi nekdajni učenci smo težko sprejeli vest o njegovi tragični smrti. *Življenje je tako krhko in minljivo ... Le hip in lahko nas ni več.* Skupaj smo preživeli veliko ustvarjalnih let in pisali zgodbo naše šole, zato Domen je in bo ostal del nas.

Karmen Širca Costantini



1



2

ODDELEK ZA GODALA

Vsaka obletnica, pa naj bo osebna ali obletnica ustanove, kot je glasbena šola, kliče po analizi dela in dosežkov minulega obdobja. Na oddelku za godala se v zadnjih desetih letih vsekakor opažata trdno zastavljena pot in odlično delo učiteljev. V šolskem letu 2015/16 smo na oddelku poučevali **Barbara Godeša** (violina, komorna igra), **Marinka Kukec Jurič** (violina, komorna igra, orkester), **Špela Tavčar** (violina, komorna igra, orkester), **Peter Filipčič** (violončelo, komorna igra) in **Đorđe Malkoć** (kontrabas). V zadnjih desetih letih so poleg naštetih učiteljev poučevali še **Polona Kuret** (violina, komorna igra), **Ksenija Trotovšek** (violončelo), **Petra Jurič** (violina), **Katja Morel**

(violina), **Zdravko Pleše** (viola), **Jernej Brence** (viola), **Polona Praček** (viola), **Eva Dukarič** (violina) in **Tadeja Žele** (violončelo).

Uspešnost dela učiteljev se odraža na dobro pripravljenih šolskih nastopih, predvsem pa na javnih nastopih šole in številnih kulturnih prireditvah v občini in okolici, na katerih naši učenci pogosto sodelujejo. Na oddelku se učitelji in učenci trudimo redno sodelovati tudi na regijskih, državnih in mednarodnih tekmovanjih, saj imajo priznanja s tekmovanj še večjo težo in pomenijo potrditev dobrega dela. Skrbimo za usmerjanje glasbeno posebej nadarjenih otrok v nadaljnji študij glasbe. V zadnjem desetletju so sprejemne preizkuse opravili: 2008 Tadeja Žele, violončelo (Ksenija Trotovšek Brlek) – SGBŠ Ljubljana, 2009 Polona Praček, viola (Marinka Kukec Jurič, Jernej Brence) – Akademija za glasbo Ljubljana, 2011 Sara Gavranich, violončelo (Peter Filipčič) – Konservatorij za glasbo Ljubljana, 2013 Ana Mezgec, violina (Marinka Kukec Jurič) – Akademija za glasbo Ljubljana.

Če smo se v predzadnjem desetletju s komorno igro ukvarjali občasno, pa smo v minulem desetletju skrbeli za reden pouk komornega muziciranja. Med številnimi komornimi zasedbami je treba izpostaviti dva klavirska tria, ki sta se predstavila na tekmovanjih. Leta 2007/08 se je tekmovanja uspešno udeležil trio v zasedbi Rebecca Pavčič (violina), Sara Gavranich (violončelo) in Marina Blagovič (klavir) (mentorici: Mojca Širca Pavčič in Marinka Kukec Jurič), leta 2010/11 pa klavirski trio s članicami Eva Gorup (violina), Sara Gavranich (violončelo) in Katarina Černač (klavir) (mentorji: Polona Kuret, Peter Filipčič in Edvard Popit). Od šolskega leta 2009/10 na šoli redno deluje godalni kvartet glasbene šole (mentorica Marinka Kukec Jurič), ki vsako leto popestri marsikatero kulturno prireditev v Postojni in drugih krajih Slovenije. Člani kvarteta se z leti menjavajo, posebej uspešna pa je bila zasedba v letih 2010-2013. V njej so sodelovale Ana Mezgec (violina), Rebecca Pavčič (violina), Mihaela Klasič (viola) ter Sara Gavranich in Sabina Požar (violončelo). Tudi godalni kvartet, ki deluje



3



4

zadnji dve leti, je zelo uspešen. Članice kvarteta so Eva Gorup (violina), Eva Širca (violina), Saša Zafred (violina) in Zala Šarko (violončelo).

Že osemindvajseto leto na oddelku deluje godalni orkester. V zadnjem desetletju se mu je pridružil še mlajši godalni orkester, v katerem se mlajši godalci pripravljajo na orkestrsko igro. Vsa leta delovanja je mentorica in dirigentka orkestrov **Marinka Kukec Jurič**, v preteklem šolskem letu pa je vodstvo mlajšega godalnega orkestra uspešno prevzela učiteljica violine **Špela Tavčar**.

Marinka Kukec Jurič

- 1** Godalni kvartet: Ana Mezgec, Rebecca Pavčič, Mihaela Klasič, Sabina Požar, maj 2012 / Mentorica: Marinka Kukec Jurič
- 2** Violinistka Ana Mezgec ob spremljavi godalnega orkestra, junij 2012 / Mentorica: Marinka Kukec Jurič
- 3** Violončelistka Sara Gavranič, klavirska spremljava: Edvard Popit, november 2009 / Mentor: Peter Filipčič
- 4** Godalni kvartet: Eva Gorup, Eva Širca, Saša Zafred, Zala Šarko, marec 2015 / Mentorica: Marinka Kukec Jurič

TEKMOVALCI IN NJIHOVI DOSEŽKI

	učenec	inštrument	kategorija	nagrada	učitelj	korepetitor
2. Ars nova International Music Competition, premio Paolo Spincich, Trst						
2006	Sara Gavranič	violončelo	A	diploma, 3. nagrada	Ksenija Trotovšek Brlek	Edvard Popit
Mednarodno tekmovanje godalcev Gorica 2007						
2007	Sara Gavranič	violončelo	A	diploma di merito	Ksenija Trotovšek Brlek	Edvard Popit
Regijsko tekmovanje mladih glasbenikov Primorske						
2008	Rebecca Pavčič, violina, Sara Gavranič, violončelo, Marina Blagovič, klavir	klavirski trio	1.	srebrno priznanje	Marinka Kukec Jurič, Mojca Širca Pavčič	
Regijsko tekmovanje mladih glasbenikov Primorske						
2009	Veronika Godeša	violina	1. a	zlato priznanje	Marinka Kukec Jurič	Snježana Pleše Žagar
2009	Nina Pavčič	violina	1. a	zlato priznanje	Marinka Kukec Jurič	Snježana Pleše Žagar
2009	Ana Mezgec	violina	1. c	zlato priznanje	Marinka Kukec Jurič	Snježana Pleše Žagar
2009	Eva Gorup	violina	1. a	zlato priznanje	Polona Kuret	Snježana Pleše Žagar
2009	Zala Šarko	violončelo	1. a	zlato priznanje	Ksenija Trotovšek Brlek	Edvard Popit
2009	Sara Gavranič	violončelo	1. b	zlato priznanje	Ksenija Trotovšek Brlek	Edvard Popit
2009	Sara Hreščak	violončelo	1. a	srebrno priznanje	Ksenija Trotovšek Brlek	Edvard Popit
38. Tekmovanje mladih glasbenikov Republike Slovenije (TEMSIG)						
2009	Nina Pavčič	violina	1. a	srebrna plaketa	Marinka Kukec Jurič	Snježana Pleše Žagar
2009	Ana Mezgec	violina	1. c	srebrna plaketa	Marinka Kukec Jurič	Snježana Pleše Žagar
2009	Sara Gavranič	violončelo	1. b	srebrna plaketa	Ksenija Trotovšek Brlek	Edvard Popit
2009	Veronika Godeša	violina	1. a	bronasta plaketa	Marinka Kukec Jurič	Snježana Pleše Žagar

2009	Eva Gorup	violina	1. a	bronasta plaketa	Polona Kuret	Snježana Pleše Žagar
2009	Zala Šarko	violončelo	1. a	bronasta plaketa	Ksenija Trotovšek Brlek	Edvard Popit
13. Concorso internazionale per giovani strumentisti, Povoletto						
2009	Sara Gavranič	violončelo	B	6. mesto	Ksenija Trotovšek Brlek	Edvard Popit
5. Ars nova International Music Competition, premio Paolo Spincich, Trst						
2009	Sara Gavranič	violončelo	B	2. nagrada	Peter Filipčič	Edvard Popit
14. Concorso internazionale per giovani strumentisti, Povoletto						
2010	Sara Gavranič	violončelo	B	1. mesto	Peter Filipčič	Edvard Popit
6. Ars nova International Music Competition, premio Paolo Spincich, Trst						
2010	Sara Gavranič	violončelo	B	4. nagrada	Peter Filipčič	Edvard Popit
Regijsko tekmovanje mladih glasbenikov Primorske						
2011	Eva Gorup, violina, Sara Gavranič, violončelo, Katarina Černač, klavir	klavirski trio	1.	zlato priznanje	Polona Kuret, Peter Filipčič, Edvard Popit	
40. Tekmovanje mladih glasbenikov Republike Slovenije (TEMSIG)						
2011	Eva Gorup, violina, Sara Gavranič, violončelo, Katarina Černač, klavir	klavirski trio	1.	bronasta plaketa	Polona Kuret, Peter Filipčič, Edvard Popit	
Regijsko tekmovanje godalcev ZPGŠ						
2011	Sara Gavranič	violončelo	1. c	zlato priznanje	Peter Filipčič	Edvard Popit
2011	Mihaela Klasič	viola	2.	srebrno priznanje	Polona Praček	Tajda Praček
Regijsko tekmovanje mladih glasbenikov Primorske						
2012	Karin Doles	violina	začetniki	zlato priznanje	Marinka Kukec Jurič	Snježana Pleše Žagar
2012	Sara Hreščak	violončelo	1. b	srebrno priznanje	Peter Filipčič	David Trebižan

16. Concorso internazionale per giovani strumentisti, Povoletto						
2012	Zala Šarko	violončelo	B	priznanje za udeležbo	Tadeja Žele	David Trebižan
Mednarodno tekmovanje »Svirel 2013« v Štanjelu						
2013	Zala Šarko	violončelo	C	bronasto priznanje	Tadeja Žele	David Trebižan
Mednarodno tekmovanje Tartini, Piran						
2013	Karin Doles	violina	A2	2. nagrada	Marinka Kukec Jurič	Snježana Pleše Žagar
2013	Nika Širca	violina	A2	priznanje za udeležbo	Eva Dukarič	Snježana Pleše Žagar
Regijsko tekmovanje mladih glasbenikov Primorske						
2015	Nika Širca	violina	1. c	srebrno priznanje	Špela Lavrenčič	Snježana Pleše Žagar
2015	Larisa Smiljanič	violina	1. b	srebrno priznanje	Barbara Godeša	Snježana Pleše Žagar
2015	Karin Antunovič	violina	začetniki	zlato priznanje	Marinka Kukec Jurič	Snježana Pleše Žagar
2015	Veronika Dujmovič	violina	1. a	srebrno priznanje	Marinka Kukec Jurič	Snježana Pleše Žagar

UČENCI, KI SO NADALJEVALI ŠOLANJE

leto	učenec	inštrument	učitelj	ustanova
2008	Tadeja Žele	violončelo	Ksenija Trotovšek Brlek	Srednja glasbena in baletna šola Ljubljana
2009	Polona Praček	viola	Jernej Brence	Akademija za glasbo Ljubljana
2011	Sara Gavranič	violončelo	Peter Filipčič	Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana
2013	Ana Mezgec	violina	Marinka Kukec Jurič	Akademija za glasbo Ljubljana



1

ODDELEK ZA PIHALA IN TROBILA

Glasbeno izobraževanje je pomembno, saj pozitivno vpliva na razvoj inteligence in ustvarjalnosti ter motorike in fizičnih spretnosti. Disciplina, vztrajnost in potrpežljivost so lastnosti, ki jih učenci glasbene šole vsakodnevno utrjujejo in obenem razvijajo tudi socialne veščine, predvsem tedaj, ko govorimo o medsebojnem sodelovanju v večjih zasedbah.

Tega se v oddelku pihal in trobil zavedamo in si prizadevamo učencem kar najbolj približati svet glasbe in jih voditi od začetka poti, ko glasbo komaj spoznavajo, pa vse tja do višjih



2

razredov, kjer se učenci predstavljajo solistično, v komornih zasedbah in orkestrih.

Prizadevanje se kaže tako na uspešno izvedenih javnih nastopih v glasbeni šoli in zunaj nje kot tudi z izjemnimi dosežki učencev na regijskih in državnih tekmovanjih v Republiki Sloveniji in na mednarodnih tekmovanjih. Kar nekaj najboljših posameznikov pa glasbo izbere za svoj poklic in glasbeno šolanje nadaljuje.

Pomembno je tudi sodelovanje z nekaterimi glasbenimi šolami in profesorji, s katerimi delimo izkušnje. Udeležba na raznih delavnicah in seminarjih ter sodelovanje na nastopih v okviru Zveze primorskih glasbenih šol nam pripomoreta pri dvigu ravni glasbenega ustvarjanja. Sodelovanje poteka tudi s Postojnsko godbo, v kateri igrajo nekateri učenci Glasbene šole Postojna med svojim šolanjem in tudi po njem.

V šolskem letu 2016/17 na oddelku poučujemo **Suzana Furlan Mitev** (flavta), **Andreja Lah Pucelj** (trobila), **Urška Renner** (oboa), **Matjaž**

Kobal (klarinet in saksofon), **Tomaž Nedoh** (saksofon) in **Franci Šavc** (trobila).

V zadnjih desetih letih so poleg zgoraj naštetih na šoli poučevali še **Svetlana Marinković** (flavta), **Jelena Soro** (oboa), **Julija Šenveter** (oboa), **Nikica Banjac** (trobila), **Tomaž Gorenšek** (trobila) in **Janez Žnidaršič** (trobila).

Tudi v prihodnje se bomo trudili kar najbolj uspešno delati z mladimi in hkrati sodelovati z drugimi oddelki ter tako sooblikovati celostno podobo Glasbene šole Postojna, ki ima pomembno vlogo na področju umetnosti v občini Postojna in širše.

Franci Šavc

TEKMOVALCI IN NJIHOVI DOSEŽKI						
učenec		inštrument	kategorija	nagrada	učitelj	korepetitor
Regijsko tekmovanje mladih glasbenikov Primorske						
2007	Anže Stegel	klarinet	1. b	zlato priznanje	Matjaž Kobal	Edvard Popit
2007	Vid Trebše, trobenta, Matej Gliha, trobenta, Daniel Ogrizek, rog, Primož Petohleb, bariton	kvartet trobil	1. kat.	zlato priznanje	Janez Žnidaršič	
2007	Taja Širca	kljunasta flavta	1. a	srebrno priznanje	Suzana Furlan Mitev	Snježana Pleše Žagar
36. Tekmovanje mladih glasbenikov Republike Slovenije (TEMSIG)						
2007	Anže Stegel	klarinet	1. b	srebrna plaketa	Matjaž Kobal	Edvard Popit
2007	Vid Trebše, trobenta, Matej Gliha, trobenta, Daniel Ogrizek, rog, Primož Petohleb, bariton	kvartet trobil	1. kat.	bronasta plaketa	Janez Žnidaršič	
Mednarodno tekmovanje trobil, Novi Sad						
2007	Vid Trebše, trobenta, Matej Gliha, trobenta, Daniel Ogrizek, rog, Primož Petohleb, bariton	kvartet trobil		zlato priznanje	Janez Žnidaršič	
Regijsko tekmovanje mladih glasbenikov Primorske						
2008	Aljaž Venišnik	rog	1. a	zlato priznanje	Nikica Banjac	Saša Crnobrníč
2008	Primož Petohleb	tuba	1. c	zlato priznanje	Janez Žnidaršič	Saša Crnobrníč
2008	Miha Česnik	tuba	1. c	zlato priznanje	Janez Žnidaršič	Saša Crnobrníč
2008	Vid Trebše	trobenta	1. c	srebrno priznanje	Franci Šavc	Saša Crnobrníč
2008	David Debevec	trobenta	1. a	srebrno priznanje	Franci Šavc	Saša Crnobrníč

37. Tekmovanje mladih glasbenikov Republike Slovenije (TEMSIG)						
2008	Aljaž Venišnik	rog	1. a	zlata plaketa, 1. nagrada	Nikica Banjac	Saša Crnobrníč
2008	Miha Česnik	tuba	1. c	zlata plaketa	Janez Žnidaršič	Saša Crnobrníč
2008	Primož Petohleb	tuba	1. c	srebrna plaketa	Janez Žnidaršič	Saša Crnobrníč
1. Mednarodno tekmovanje klarinetistov, Krško						
2008	Anže Stegel	klarinet		priznanje za udeležbo	Matjaž Kobal	Edvard Popit
Mednarodno tekmovanje Davorin Jenko, Beograd						
2009	Žana Vidmar	flavta	predkategorija	zlata plaketa, 1. nagrada	Svetlana Marinković	Snježana Pleše Žagar
2009	Luka Mitev	fagot	1. kat.	zlata plaketa, 1. nagrada	Zoran Mitev	Snježana Pleše Žagar
Mednarodno tekmovanje Off Beat 2009, Krško						
2009	Luka Mitev	fagot	1. kat.	1. mesto	Zoran Mitev	Snježana Pleše Žagar
2009	Ksenija Šabec	oboa	1. kat.	3. mesto	Julija Šenveter	Angelina Nanut Kalič
Regijsko tekmovanje mladih glasbenikov Primorske						
2010	Ksenija Šabec	oboa	1. b	zlato priznanje	Jelena Soro	Ivan Marinović
2010	Matic Suša	saksofon	1. a	zlato priznanje	Matjaž Kobal	Ivan Marinović
39. Tekmovanje mladih glasbenikov Republike Slovenije (TEMSIG)						
2010	Matic Suša	saksofon	1. a	bronasta plaketa	Matjaž Kobal	Ivan Marinović
2010	Ksenija Šabec	oboa	1. b	zlata plaketa, 2. nagrada	Jelena Soro	Ivan Marinović
Mednarodno tekmovanje »Svirel 2010« v Štanjelu						
2010	Taja Širca	flavta	B	bronasto priznanje	Svetlana Marinković	Ivan Marinović
2010	Žana Vidmar	flavta	B	bronasto priznanje	Svetlana Marinković	Ivan Marinović

Regijsko tekmovanje mladih glasbenikov Primorske						
2011	Tevž Gorjanc	trobenta	1. a	zlato priznanje, 1. mesto	Franci Šavc	Saša Crnobrnič
2011	David Debevec	trobenta	1. b	srebrno priznanje	Franci Šavc	Saša Crnobrnič
2011	Aljaž Venišnik	rog	1. c	bronasto priznanje	Nikica Banjac	Saša Crnobrnič
40. Tekmovanje mladih glasbenikov Republike Slovenije (TEMSIG)						
2011	Tevž Gorjanc	trobenta	1. a	zlata plaketa	Franci Šavc	Saša Crnobrnič
Mednarodno tekmovanje Davorin Jenko, Beograd						
2011	Ksenija Šabec	oboa	A	1. nagrada, 2. mesto	Jelena Soro	
2011	Zala Glavač	oboa	predkategorija	1. nagrada, 4. mesto	Jelena Soro	
2011	Aljaž Venišnik	rog	B	2. nagrada, 3. mesto	Nikica Banjac	Saša Crnobrnič
Mednarodno tekmovanje Off Beat 2011, Krško						
2011	Ksenija Šabec	oboa	1.	priznanje za udeležbo	Jelena Soro	Edvard Popit
Regijsko tekmovanje mladih glasbenikov Primorske						
2013	Metka Črnugelj	flavta	1. a	zlato priznanje	Suzana Furlan Mitev	Snježana Pleše Žagar
2013	Lara Gašič	flavta	1. a	zlato priznanje	Suzana Furlan Mitev	Snježana Pleše Žagar
2013	Zala Glavač	oboa	1. b	zlato priznanje	Jelena Soro	Saša Crnobrnič
2013	Ksenija Šabec	oboa	1. c	srebrno priznanje	Jelena Soro	Saša Crnobrnič
2013	Žan Pranjic	saksofon	1. a	zlato priznanje	Matjaž Kobal	Saša Crnobrnič
2013	Matic Ulaga	saksofon	1. a	zlato priznanje	Tomaž Nedoh	Saša Crnobrnič
2013	Klemen Brezovnik	saksofon	1. b	srebrno priznanje	Matjaž Kobal	Saša Crnobrnič

42. Tekmovanje mladih glasbenikov Republike Slovenije (TEMSIG)						
2013	Žan Pranjic	saksofon	1. a	srebrna plaketa	Matjaž Kobal	Saša Crnobrnič
2013	Matic Ulaga	saksofon	1. a	bronasta plaketa	Tomaž Nedoh	Saša Crnobrnič
2013	Metka Črnugelj	flavta	1. a	srebrna plaketa	Suzana Furlan Mitev	Snježana Pleše Žagar
2013	Lara Gašič	flavta	1. a	srebrna plaketa	Suzana Furlan Mitev	Snježana Pleše Žagar
2013	Zala Glavač	oboa	1. b	srebrna plaketa	Jelena Soro	Saša Crnobrnič
Mednarodno tekmovanje Davorin Jenko, Beograd						
2013	Metka Črnugelj	flavta	1. a	I/1 Laureat	Suzana Furlan Mitev	Nada Paškvan
2013	Lara Gašič	flavta	1. a	I/2	Suzana Furlan Mitev	Nada Paškvan
2013	Rebeka Mislej	flavta	1. b	I/4	Suzana Furlan Mitev	Nada Paškvan
2. Mednarodno tekmovanje mladih pihalcev Emona 2013						
2013	Rebeka Mislej	flavta	1. kat.	srebrna plaketa	Suzana Furlan Mitev	Snježana Pleše Žagar
9. Ars nova International Music Competiton, premio Paolo Spincich, Trst						
2013	Lara Gašič	flavta	A	1. nagrada	Suzana Furlan Mitev	Snježana Pleše Žagar
2013	Metka Črnugelj	flavta	A	1. nagrada	Suzana Furlan Mitev	Snježana Pleše Žagar
Regijsko tekmovanje mladih glasbenikov Primorske						
2014	Jon An Herlic	trobenta	1. b	zlato priznanje	Franci Šavc	Saša Crnobnič
2014	Tevž Gorjanc	trobenta	1. c	zlato priznanje	Franci Šavc	Saša Crnobnič
43. Tekmovanje mladih glasbenikov Republike Slovenije (TEMSIG)						
2014	Jon An Herlic	trobenta	1. b	bronasta plaketa	Franci Šavc	Saša Crnobnič
2014	Tevž Gorjanc	trobenta	1. c	zlata plaketa	Franci Šavc	Saša Crnobnič
10. Ars nova International Music Competiton, premio Paolo Spincich, Trst						
2014	Lara Gašič	flavta	A	3. nagrada	Suzana Furlan Mitev	Snježana Pleše Žagar

Regijsko tekmovanje mladih glasbenikov Primorske						
2015	Lara Gašič, flavta, Metka Črnugelj, flavta, Katja Magajna, klavir	trio	1. a	zlato priznanje	Suzana Furlan Mitev, Snježana Pleše Žagar	

44. Tekmovanje mladih glasbenikov Republike Slovenije (TEMSIG)

2015	Lara Gašič, flavta, Metka Črnugelj, flavta, Katja Magajna, klavir	trio	1. a	srebrna plaketa	Suzana Furlan Mitev, Snježana Pleše Žagar	
------	---	------	------	-----------------	--	--

Regijsko tekmovanje mladih glasbenikov Primorske						
2016	Lara Gašič	flavta	1. b	zlato priznanje	Suzana Furlan Mitev	Snježana Pleše Žagar
2016	Metka Črnugelj	flavta	1. b	zlato priznanje	Suzana Furlan Mitev	Snježana Pleše Žagar
2016	Rebeka Mislej	flavta	1. c	zlato priznanje	Suzana Furlan Mitev	Snježana Pleše Žagar
2016	Maj Lipanje	klarinet	1. a	zlato priznanje	Matjaž Kobal	Saša Crnobrnič
2016	Manca Dekleva	oboa	1. a	zlato priznanje	Jelena Soro	Snježana Pleše Žagar
2016	Zala Glavač	oboa	1. c	zlato priznanje	Jelena Soro	Snježana Pleše Žagar
2016	Gašper Dujc	saksofon	1. a	zlato priznanje	Tomaž Nedoh	Saša Crnobrnič
2016	Maks Koželj	saksofon	1. a	srebrno priznanje	Tomaž Nedoh	Saša Crnobrnič
2016	Matija Magajna	saksofon	1. a	zlato priznanje	Tomaž Nedoh	Saša Crnobrnič
2016	Žan Pranjič	saksofon	1. b	zlato priznanje	Matjaž Kobal	Saša Crnobrnič
2016	Matic Ulaga	saksofon	1. b	srebrno priznanje	Tomaž Nedoh	Saša Crnobrnič

45. Tekmovanje mladih glasbenikov Republike Slovenije (TEMSIG)

2016	Lara Gašič	flavta	1. b	zlata plaketa	Suzana Furlan Mitev	Snježana Pleše Žagar
2016	Metka Črnugelj	flavta	1. b	zlata plaketa, 3. nagrada	Suzana Furlan Mitev	Snježana Pleše Žagar
2016	Rebeka Mislej	flavta	1. c	bronasta plaketa	Suzana Furlan Mitev	Snježana Pleše Žagar

2016	Maj Lipanje	klarinet	1. a	bronasta plaketa	Matjaž Kobal	Saša Crnobrnič
2016	Manca Dekleva	oboa	1. a	bronasta plaketa	Jelena Soro	Snježana Pleše Žagar
2016	Zala Glavač	oboa	1. c	srebrna plaketa	Jelena Soro	Snježana Pleše Žagar
2016	Gašper Dujc	saksofon	1. a	zlata plaketa	Tomaž Nedoh	Saša Crnobrnič
2016	Matija Magajna	saksofon	1. a	srebrna plaketa	Tomaž Nedoh	Saša Crnobrnič
2016	Žan Pranjič	saksofon	1. b	srebrna plaketa	Matjaž Kobal	Saša Crnobrnič

Mednarodno tekmovanje Davorin Jenko, Beograd

2016	Jon An Herlič	trobenta	A	1. nagrada, 3. mesto	Franci Šavc	Saša Crnobrnič
2016	Jaka Lindič	trobenta	junior A	1. nagrada	Franci Šavc	Saša Crnobrnič
2016	Tine Sotlar	trobenta	A	2. nagrada	Franci Šavc	Saša Crnobrnič

13. Mednarodno tekmovanje pihalcev, Požarevac

2016	Žan Pranjič	saksofon	1. kat.	1. nagrada, 1. mesto	Matjaž Kobal	Saša Crnobrnič
2016	Maj Lipanje	klarinet	predkategorija	2. nagrada	Matjaž Kobal	Saša Crnobrnič
2016	Nuša Kobal	klarinet	predkategorija	2. nagrada	Matjaž Kobal	Saša Crnobrnič

1 Flavtistke Rebeka Mislej, Metka Črnugelj in Lara Gašič, prejemnice številnih nagrad na državnih in mednarodnih tekmovanjih z mentorico Suzana Furlan Mitev, junij 2016 **2** Klavirski trio: pianistka Katja Magajna in flavtistki Metka Črnugelj in Lara Gašič, Tartinijevo gledališče v Piranu, 50. letnica ZPGŠ, november 2014 / Mentorici: Snježana Pleše Žagar in Suzana Furlan Mitev **3** Matic Ulaga, klavirska spremljava: Saša Crnobrnič, javni nastop, junij 2016 / Mentor: Tomaž Nedoh **4** Flavtistka Ana Valič ob spremljavi godalnega orkestra Glasbene šole Postojna, november 2014 / Dirigentka: Marinka Kukec Jurič / Mentorica: Suzana Furlan Mitev **5** Klemen Brezovnik, javni nastop, junij 2016, klavirska spremljava: Saša Crnobrnič / Mentor: Matjaž Kobal **6** Žan Pranjič, javni nastop, junij 2016, klavirska spremljava: Saša Crnobrnič / Mentor: Matjaž Kobal **7** Tevž Gorjanc, klavirska spremljava: Saša Crnobrnič, javni nastop, januar 2012 / Mentor: Franci Šavc **8** Jon An Herlič, klavirska spremljava: Saša Crnobrnič, javni nastop, januar 2016 / Mentor: Franci Šavc **9** Trio saksofonov, z leve: Klemen Brezovnik, Matic Suša in Žan Pranjič, Vrhnika, 2015 / Mentor: Matjaž Kobal **10** Oboistki Zala Glavač in Ksenija Šabec ter učiteljici Snježana Pleše Žagar in Jelena Soro, javni nastop, junij 2015



3



4



8



9



10



5



6



7

UČENCI, KI SO NADALJEVALI ŠOLANJE

leto	učenec	inštrument	učitelj	ustanova
2008	Primož Petohleb	bariton	Janez Žnidaršič	Srednja glasbena in baletna šola Ljubljana
2008	Danijel Ogrizek	rog	Janez Žnidaršič	Srednja glasbena in baletna šola Ljubljana
2008	Vid Trebše	trobenta	Franci Šavc	Srednja glasbena in baletna šola Ljubljana
2012	Aljaž Venišnik	rog	Nikica Banjac	Umetniška gimnazija Koper
2013	Benjamin Agič	saksofon	Tomaž Nedoh	Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana
2015	Matic Suša	saksofon	Matjaž Kobal	Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana
2015	Tevž Gorjanc	trobenta	Franci Šavc	Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana
2016	Klemen Brzovnik	saksofon	Matjaž Kobal	Umetniška gimnazija Koper



Ansambel Jazz Combo, prejemnik zlate plakete in 1. nagrade na državnem tekmovanju TEMSIG 2016 / Z leve: Matic Suša, Žan Pranjic, Aljaž Pranjic, Žiga Klun, Nejc Klun, Gian Žgur Islami, Katarina Černač, Tevž Gorjanc, Živa Stegel / Mentor: Mitja Tavčar / Foto: Foto atelje Postojna

ODDELEK ZA TOLKALA

Oddelek za tolkala obstaja od samega začetka glasbene šole. Učitelji, ki so poučevali tolkala na Glasbeni šoli Postojna, so **Brigita Tornič Milharčič**, **Jasna Kos** in **Tone Jurečič**.

V šolskem letu 2012/13 je oddelek tolkal prevzel učitelj **Mitja Tavčar**. Oddelek je tedaj obiskovalo devet učencev. Število učencev se je v šolskem letu 2016/17 povečalo in tako je letos vpisanih štirinajst učencev. Tolkalci smo dobili novo, akustično opremljeno učilnico.

Tudi nabor najrazličnejših tolkalnih instrumentov je vse večji. Imamo petoktavno marimbo, nov koncertni ksilofon, set bobnov in mnogo malih tolkal. Nova sta tudi ozvočenje in mešalna miza.

Svojega znanja učenci ne kažejo samo pri individualnem pouku, temveč tudi pri sodelovanju v orkestrih glasbene šole in v različnih komornih sestavih.

Učenci tolkal se pridno udeležujejo regijskih in državnih tekmovanj TEMSIG ter mednarodnih tekmovanj.

Učitelj tolkal Mitja Tavčar vodi tudi komorno jazz skupino, ki jo trenutno sestavlja deset učencev. Skupina se je letos udeležila regijskega tekmovanja mladih glasbenikov Primorske in državnega tekmovanja TEMSIG in prejela zlato plaketo ter posebno priznanje za obetavno skupino.

Mitja Tavčar

TEKMOVALCI IN NJIHOVI DOSEŽKI						
	učenec	inštrument	kategorija	nagrada	učitelj	korepetitor
Regijsko tekmovanje mladih glasbenikov Primorske						
2014	Medeja Žgavec	tolkala	1. a	zlato priznanje	Mitja Tavčar	Saša Crnobnič
2014	Gian Žgur Islami	tolkala	1. b	zlato priznanje	Mitja Tavčar	Saša Crnobnič
43. Tekmovanje mladih glasbenikov Republike Slovenije (TEMSIG)						
2014	Medeja Žgavec	tolkala	1. a	bronasta plaketa	Mitja Tavčar	Saša Crnobnič
2014	Gian Žgur Islami	tolkala	1. b	srebrna plaketa	Mitja Tavčar	Saša Crnobnič
Regijsko tekmovanje mladih glasbenikov Primorske						
2016	Gian Žgur Islami, Katarina Černač, Matic Suša, Nejc Klun, Aljaž Pranjič, Žan Pranjič, Živa Stegel, Tevž Gorjanc, Zala Glavač, Žiga Klun	Jazz Combo	1.	zlato priznanje	Mitja Tavčar	
45. Tekmovanje mladih glasbenikov Republike Slovenije (TEMSIG)						
2016		Jazz Combo	1.	zlata plaketa, 1. nagrada	Mitja Tavčar	
Mednarodno tekmovanje »Svirel 2016« v Štanjelu						
2016	Gašper Rebec	tolkala	A	97/100	Mitja Tavčar	Edvard Popit
2016	Jan Bebič Kaluža	tolkala	A	90/100	Mitja Tavčar	Edvard Popit

UČENCI, KI SO NADALJEVALI ŠOLANJE				
leto	učenec	inštrument	učitelj	ustanova
2013	Luka Matič	tolkala	Mitja Tavčar	Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana





1

PEVSKI ODDELEK

»Kdor poje, zlo ne misli.«

Na pevskem oddelku smo že vsa leta zelo dejavni. Veže nas ljubezen do petja, glasbe in umetnosti nasploh. Pevski oddelek deluje kot celota. Pevci namreč pripravljamo svoje samostojne nastope večkrat v letu. Na njih nastopajo skoraj vsi učenci in nastopi so iskrena in nepozabna doživetja. Izvajamo dela domačih in tujih skladateljev, samospeve, operne arije, v duetu, tercetu; včasih zapoje skupaj tudi ves razred.

Na pevskem oddelku sta v preteklosti poučevala profesorja **Matej Prah** (2006/07) in **Miran Žitko**



2

(2007/08), leta 2008 pa sem oddelek prevzela profesorica **Helena Maurič Jelovšek**.

Ves čas redno sodelujemo na srečanjih pevcev ZPGŠ, ki praviloma potekajo dvakrat letno.

Redno sodelujemo na šolskih in javnih nastopih šole. Letos smo že drugič zapored sodelovali na koncertu samospevov Benjamina in Josipa Ipavca v okviru Ipavčevih kulturnih dnevov v Kulturnem domu v Šentjurju.

Udeležujemo se pevskih seminarjev in si jih organiziramo tudi sami. Pohvalimo se lahko, da smo v postojnski glasbeni šoli pod mentorstvom profesorice Helene Maurič Jelovšek od leta 2008 do danes organizirali seminar za pevce ZPGŠ kar dvakrat, in sicer v sezonah 2011/12 in 2013/14. To sta bila velika dogodki, saj sta seminar vodila priznana profesorja Univerze za glasbo in upodabljajočo umetnost v Gradcu (Avstrija): gospa Annemarie Zeller, odlična koloraturna sopranistka, predstojnica oddelka za petje, in njen soprog Gerhard Zeller,

izvrsten glasbenik, pianist in evropsko priznani strokovnjak za nemški samospev. Na seminarju je vsakič aktivno sodelovalo 24 učencev. Seminarja sta odlično uspela. Oba gostujoča profesorja sta pohvalila in izpostavila dobro organizacijo in zdravo ter strokovno vodenje mladih glasov. V istem šolskem letu smo na pobudo profesorice Helene Maurič Jelovšek hvaležno sprejeli gostoljubno povabilo obeh graških profesorjev. Učitelji in učenci ZPGŠ smo se odpravili v Gradec, kjer smo poslušali zaključni letni nastop študentov petja iz razreda profesorice Annemarie Zeller.

Ker nosimo pevci svoj inštrument v sebi, se morda med vsemi glasbeniki najbolj intenzivno soočamo s težavami s tremo. V šolskem letu 2009/10 smo na pevskem oddelku izpeljali delavnico na to temo z igralcem Pavletom Ravnohribom. Priznan slovenski igralec se je z učenci pogovarjal o svojih izkušnjah z nastopanjem in jih vodil skozi posebne sprostitevne vaje, ki jih pred nastopom izvajajo igralci. V šolskem letu 2010/11 smo na celodnevno

pevsko delavnico povabili še priznano soprani-
stko, redno članico SNG Opera in balet Ljubljana,
Norino Radovan. Delavnica je izzvenela kot
odlična popestritev šolskega dela.

V letošnjem šolskem letu so dekleta, ki so se
udeležila Tekmovanja mladih glasbenikov
Slovenije, sodelovala tudi na individualni
delavnici za premagovanje treme, ki jo je vodila
Darja Cerkvenik, specialna pedagoginja in
osebnostna trenerka.

Tekmovalke v šolskem letu 2015/16 so bile
Patricija Lisjak, Patricija Česnik in Nina Bužanin.
Vse tri so uspešno in z veliko vnemo nastopile
pred tekmovalno komisijo. Na regijskem tekmo-
vanju sta obe Patriciji dosegli zlato priznanje,
Nina pa bronasto. Na državnem tekmovanju je
Patricija Lisjak prejela priznanje za udeležbo,
Patricija Česnik pa bronasto priznanje.

Učenca, ki sta v zadnjem desetletju nadaljevala
šolanje na Konservatoriju za glasbo v Ljubljani,
sta Andreja Frelih pod vodstvom profesorja

Mateja Praha in Miha Bole pod vodstvom
profesorice Helene Maurič Jelovšek.

Helena Maurič Jelovšek

1 Pevke tekmovalke 2016: Patricija Česnik, Nina Bužanin
in Patricija Lisjak / Mentorica: Helena Maurič Jelovšek
2 Pevski seminar ZPGŠ, 2014 / Udeleženci seminarja, njihovi
mentorji in profesorja iz Univerze za glasbo v Gradcu,
Annemarie in Gerhard Zeller

TEKMOVALCI IN NJIHOVI DOSEŽKI						
	učenec	inštrument	kategorija	nagrada	učitelj	korepetitor
37. Tekmovanje mladih glasbenikov Republike Slovenije (TEMSIG)						
2008	Simon Novak	solopetje	2. b	bronasta plaketa	Miran Žitko	Edvard Popit
2008	Tjaša Cej	solopetje	2. a	priznanje za udeležbo	Miran Žitko	Edvard Popit
Regijsko tekmovanje mladih glasbenikov Primorske						
2010	Miha Bole	solopetje	1. c	zlato priznanje	Helena Maurič Jelovšek	Edvard Popit
39. Tekmovanje mladih glasbenikov Republike Slovenije (TEMSIG)						
2010	Miha Bole	solopetje	1. c	priznanje za udeležbo	Helena Maurič Jelovšek	
Regijsko tekmovanje mladih glasbenikov Primorske						
2016	Patricija Lisjak	solopetje	1. a	zlato priznanje	Helena Maurič Jelovšek	Angelina Nanut Kalič
2016	Patricija Česnik	solopetje	1. b	zlato priznanje	Helena Maurič Jelovšek	Angelina Nanut Kalič
2016	Nina Bužanin	solopetje	2. b	bronasto priznanje	Helena Maurič Jelovšek	Angelina Nanut Kalič
45. Tekmovanje mladih glasbenikov Republike Slovenije (TEMSIG)						
2016	Patricija Lisjak	solopetje	1. a	priznanje za udeležbo	Helena Maurič Jelovšek	Angelina Nanut Kalič
2016	Patricija Česnik	solopetje	1. b	bronasta plaketa	Helena Maurič Jelovšek	Angelina Nanut Kalič

UČENCI, KI SO NADALJEVALI ŠOLANJE				
leto	učenec	inštrument	učitelj	ustanova
2007	Andreja Frelih	solopetje	Matjaž Prah	Srednja glasbena in baletna šola Ljubljana
2011	Miha Bole	solopetje	Helena Maurič Jelovšek	Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana



PREDŠOLSKA GLASBENA VZGOJA, GLASBENA PRIPRAVNICA, NAUK O GLASBI IN SOLFEGGIO

Glasba je naša sopotnica in nas spremlja vse življenje. Bogati nas, osrečuje in združuje in ne moremo si predstavljati življenja brez nje. Prvi stik z glasbo otrok doživi v domačem, družinskem okolju, nato v vrtcu, in še preden prestopi prag osnovnošolskih vrat, mu glasbena šola ponuja vstop v čarobni svet glasbene umetnosti.

Predmet nauk o glasbi združuje vse otroke, ki so vključeni v glasbeno izobraževanje. Z bogatim naborom glasbenih vsebin in dejavnosti ter z medpredmetnim povezovanjem z inštrumentalnimi področji omogoča otrokom pridobivanje dobrih glasbenih temeljev.

Z osnovnimi glasbenimi prvinami se seznaniijo že otroci, vključeni v predšolsko glasbeno vzgojo in pripravnico. V nadaljevanju, pri pouku nauka o glasbi in kasneje pri predmetu solfeggio, pridobivajo in nadgrajujejo glasbenoteoretična znanja, pojejo, spoznavajo glasbena dela iz slovenske in tuje glasbene zakladnice, muzicirajo in ustvarjajo.

Prvo obdobje glasbenega izobraževanja zajema predšolsko glasbeno vzgojo in pripravnico. Prvi koraki v svet glasbe so za vsakega otroka najpomembnejši, zato je to čas, ki je odločilen za celovit glasbeni razvoj otrok. V program vpisujemo otroke, stare pet in šest let. Pouk poteka v Postojni in Pivki; v tem šolskem letu pa odpiramo oddelek glasbene pripravnice tudi v Košani.

Naslednje obdobje glasbenega izobraževanja traja šest let. V tem času učenci pridobijo veliko glasbenih znanj, predvsem pa se učitelji trudimo, da bi se učenci naučili glasbo pravilno vrednotiti, da jim bo ostala stalna sopotnica v življenju tudi potem, ko bodo zapustili šolske klopi.

Na nadaljevalni stopnji – solfeggio – nadaljujejo šolanje najboljši učenci naše šole, ki si želijo glasbena znanja še poglobiti. Med temi učenci so tudi tisti, ki jim glasba ne bo pomenila samo razvedrila, temveč celo poklic.

Brez učiteljev, predanih poklicu, ki so učencem zgled, ni uspešnih učencev. Na oddelku nauka o glasbi poučujemo štirje učitelji: **Matej Penko**, **Polona Prosen**, **Karmen Širca Costantini** in **Mojca Širca Pavčič**, do letos pa je na njem poučevala tudi **Brigita Tornič Milharčič**. Poleg kakovostnega pouka, mentorstva študentom na praksi in dodatnih priprav za učence, ki nadaljujejo glasbeno šolanje, so učiteljice naše šole Brigita, Karmen in Mojca napisale in izdale učbenike in priročnike za pouk nauka o glasbi. Ob prenovi glasbenega šolstva so sledile spremembam v učnih načrtih ter učna gradiva nenehno posodabljal in dopolnjevale. V dvajsetih letih ustvarjanja je tako nastalo 15 učbenikov in 13 priročnikov za učitelje.

To izjemno delo je bilo opaženo tudi v širšem slovenskem prostoru; zanj so prejele tudi več priznanj.

Brigita, Karmen in Mojca so avtorice naslednjih učbenikov:

- **Skripta za interno uporabo za predšolsko glasbeno vzgojo**, avtorica Brigita Tornič Milharčič,
- **V Deželi glasbe**, učbenik za glasbeno pripravnico, avtorica Brigita Tornič Milharčič,
- **Mali glasbeniki 1**, avtorici Karmen Širca Costantini in Brigita Tornič Milharčič,
- **Mali glasbeniki 2**, avtorici Mojca Širca Pavčič in Brigita Tornič Milharčič,
- **Mali glasbeniki 3**, avtorici Karmen Širca Costantini in Brigita Tornič Milharčič,
- **Mali glasbeniki 4**, avtorici Karmen Širca Costantini in Brigita Tornič Milharčič,
- **Mali glasbeniki 5**, avtorici Karmen Širca Costantini in Brigita Tornič Milharčič,
- **Mali glasbeniki 6**, avtorica Mojca Širca Pavčič,
- **Solfeggio 1**, avtorica Mojca Širca Pavčič, in
- **Solfeggio 2**, avtorica Mojca Širca Pavčič.

Poleg učbenikov je Brigita avtorica številnih glasbenih pravljič. Najbolj uspešni sta Lunino kraljestvo, ki že več kot dvajset let doživlja različne uprizoritve in razveseljuje otroke po vsej Sloveniji, in Tri goske, ki jo je leta 2014 »ujela« v knjigo in zgoščenko. Leta 2010 je Brigita za potrebe pouka v glasbeni pripravnici skupaj z učenci in učitelji Glasbene šole Postojna posnela zgoščenko V Deželi glasbe, na kateri lahko otroci prisluhnejo njenim in ljudskim pesmicam ter se tako učijo slušno prepoznavati različne instrumente. Vseh 15 pesmic, ki jih je napisala in uglasbila, priredbe pa je napisal in na zgoščenkah odigral naš učitelj Branko Petrovčič, je predstavila leta 2013 na nastopu, ki ga je poimenovala Večer otroških pesmi. Glasbena prireditve je bila uvod v praznovanje 20. obletnice nastanka glasbene pravljice Lunino kraljestvo.

Brigita je vsa ta leta vodila predstavitve instrumentov za otroke iz vrtca in za osnovnošolske otroke. Predstavitve je vedno povezala v zgodnico in tako so v zadnjih desetih letih nastale glasbene

pravljice: Ostržek v glasbeni šoli, Medvedek v glasbeni šoli, Pajek v glasbeni šoli, Saksofonov rojstni dan, Zajček v Deželi glasbe, Ostržek in gozdne živali, Kako je muca Copatarica postala muca Glasbilka, Kdo živi v tej hišici in Kako je čarovnica Tilka izgubila violinski ključ. Predstavitve so bile izvedene tudi v vrtcih in šolah v Pivki, Prestranku in Košani, kjer jih v zadnjih letih vodi Matej Penko.

Brigita in Mojca sta leta 2006 pripravili kviz o Mozartu in ga zaokrožili s pravo gledališko predstavo. Leta 2016 je Brigita ob 260. obletnici rojstva skladatelja W. A. Mozarta izvedla prireditev Mozartova rojstnodnevna zabava, na kateri so se obiskovalci seznanili z Mozartovim življenjem in prisluhnili njegovi glasbi.

Številne prireditve, bodisi glasbene pravljice in kvizi ali pustni nastopi, ki jih je organiziral oddelek nauka o glasbi, so bile med otroki in starši vedno toplo sprejete. Učitelji nauka o glasbi si bomo še naprej prizadevali, da bi

otrokom z različnimi dejavnostmi obogatili znanje in razgledanost ter jim tako čim bolj približali glasbeno umetnost.

Matej Penko



2



3



4



5

1 Večer otroških pesmi, učenci glasbene pripravnice, april 2013 / Mentorica: Brigita Tornič Milharčič **2** Predstavitve instrumentov, Muca glasbilka, maj 2013 / Avtorica: Brigita Tornič Milharčič **3** Glasbena pravljica Tri goske, december 2014 / Avtorica: Brigita Tornič Milharčič **4** Pevski zbor, Božično novoletni koncert, december 2013 / Zborovodkinja: Karmen Širca Costantini **5** Pustni nastop, marec 2013 / Mentorica: Brigita Tornič Milharčič



GODALNI ORKESTER

Osemindvajsetletno neprekinjeno delovanje **Godalnega orkestra Glasbene šole Postojna** je vsekakor odraz dobro načrtovanega in uspešnega dela na oddelku za godala. Za uspešno delo orkestra je treba negovati željo po skupnem muziciranju, zato na šoli redno deluje tudi **mlajši godalni orkester Glasbene šole Postojna**. V mlajšem orkestru se mladi godalci urijo v skupinski igri in se seznanjajo z zakonitostmi orkestralnega muziciranja.

Godalni orkester je v desetih letih izvedel lepo število samostojnih koncertov v Postojni in drugih krajih po Sloveniji ter popestril

prenekatero kulturno prireditev v občini in okolici. Na skupnih koncertih orkester velikokrat gosti orkestre drugih glasbenih šol in na povabilo z veseljem sodeluje z njimi. Tako bo članom obeh godalnih orkestrov in njihovi dirigentki Marinki Kukec Jurič ostal v lep in trajen spomin skupni koncert orkestrov Glasbene šole Franca Šturma iz Ljubljane in Glasbene šole Postojna v dvorani Slovenske filharmonije 20. maja 2015 v Ljubljani.

Orkester vsako leto sodeluje na organiziranih revijah Zveze slovenskih glasbenih šol in Zveze primorskih glasbenih šol, kjer je vedno deležen spontanega priznanja za doseženo poustvarjalno raven ter pohval za zahtevno programsko izbiro in izvajalsko zrelost.

Leta 2008 je orkester obeležil svoje 20-letno delovanje s koncertom, izdajo zbornika in zgoščenko. Omeniti je treba tudi praznovanje 25-letnice delovanja. Orkester je izvedel dva odmevna koncerta; koncert v Jamskem dvorcu je v celoti posnel Radio Koper in pripravil oddajo o orkestru.

Orkester je v šolskem letu 1988/89 ustanovila **Marinka Kukec Jurič**, sicer učiteljica violine na Glasbeni šoli Postojna. Vsaka leta delovanja je mentorica in dirigentka obeh orkestrov, v preteklem šolskem letu pa je vodstvo mlajšega godalnega orkestra uspešno prevzela učiteljica violine **Špela Tavčar**.

Še nekaj utrinkov iz objavljenih kritik o nastopih orkestra:

- *Mnenje Lee Hedžet, Primorske novice, maj 2007:*
»... zato je toliko bolj presenetil nastop Godalnega orkestra GŠ Postojna, ki je pod vodstvom Marinke Kukec Jurič izvrstno muziciral in dokazal, da upravičeno spada med najboljše šolske orkestre v Sloveniji. S sporedom, vrednim zrelega poklicnega orkestra, je navdušil koprsko občinstvo ...«
- *Strokovna kritika dirigenta Simona Robinsona, Revija godalnih orkestrov Slovenskih glasbenih šol, Radovljica, april 2008:*
»... E. Grieg: intenzivno in izrazito igranje, dobra intonacija. Zelo lep in zbran zvok. Popolnoma so se dotaknili skladateljevega sporočila. Melanholično in prekrasno igranje.«

»... B. Britten: ... skupno muziciranje na izredno visokem nivoju. Interpretacija zelo dobra. Prava ‚briljanca‘ v Finalu. Hvala za ta nastop!«

• Mnenje violinista in dirigenta Boruta Logarja, Zbornik ob 20-letnici, december 2008:

»... Prav dejstvo, da z velikim veseljem ostajajo člani orkestra tudi tisti posamezniki, ki so že končali svoje individualno violinsko šolanje in da v njem igrajo tudi nekdanji učenci, ki nadaljujejo študij na srednji glasbeni šoli ali na akademiji za glasbo, daje orkestru poseben, zrelejši status in mu omogoča neprekinjeno delovanje ter višjo kakovostno raven. Danes, po dvajsetih letih delovanja, orkester muzicira z neoporečno intonacijo, zanesljivo skupno igro, jasno artikulacijo in s prelepim, mehkim in prožnim godalnim zvokom, s katerim dirigentka z lahkoto oblikuje smiselno in izrazno fraziranje. Zato orkester na svojih nastopih poslušalce vedno prepriča in očara.«

• Strokovna kritika dirigenta Nikolaja Žličarja, Revija godalnih orkestrów slovenskih glasbenih šol, Radovljica, april 2012:

»... Subtilno in elegično, s finimi rubati, je izzvenel Adagietto iz Arležanke. Dobro je, da mladi

glasbeniki že zgodaj spoznajo takšno literaturo (ne pa samo barok in klasiko). Pri izvedbi Suite ste predstavili kontrastne glasbene vsebine. Barva orkestra je zelo prijetna, tehnično-muzikalna raven visoka – od virtuosnih, zahtevnih momentov do nežnih, toplih piano – pianissimo mest. Bravo!«

• Strokovna kritika dirigenta Nikolaja Žličarja, Revija godalnih orkestrów slovenskih glasbenih šol, Lendava, april 2014:

»... Zelo lepo, elegantno in ljubko je izzvenela Gluckova simfonija v izvedbi vašega orkestra. Mladi glasbeniki angažirano sledijo zahtevam dirigentke (zelo lepo in učinkovito dirigiranje). Zvok orkestra je nežen pri piano dinamiki, lep in plemenit pri forte igranju; intonacija je stabilna, glasbena fraza poteka logično, orkester izvaja fine dinamične kontraste. Čestitam in želim vam še veliko nastopov in uspehov.«

Marinka Kukec Jurič



2



3



4

1 Dolgoletni člani godalnega orkestra, ki so s svojim delom doprinesli k prepoznavnosti. 2 Violistka Polona Praček ob spremljavi Godalnega orkestra Glasbene šole Postojna, junij 2013 / Mentor: prof. Mile Kosi 3 Godalni orkester Glasbene šole Postojna v razširjeni zasedbi, junij 2016 / Dirigentka: Marinka Kukec Jurič 4 Godalni orkester Glasbene šole Postojna, november 2014 / Dirigentka: Marinka Kukec Jurič



1

DESET LET PIHALNEGA ORKESTRA GLASBENE ŠOLE POSTOJNA

Pihalni orkester naše šole je bil ustanovljen leta 2006. Z ustanovitvijo orkestra smo tudi učencem pihal, trobil in tolkal omogočili urjenje v orkestrski igri in jih pripravili in spodbujali, da se po končanem šolanju vključijo v mestni pihalni orkester. Šola sicer nima zelo številčnega pihalno – trobilnega oddelka, zato je bila vsa leta največja težava oblikovati solidno zasedbo in pokritost s čim večjim inštrumentalnim spektrom. To nam je skozi leta uspevalo, včasih bolj, včasih manj, vedno pa z dobršno mero iznajdljivost dirigentov, ki so si v teh letih predajali mentorstvo. Ob ustanovitvi je orkester vodil **Tomaž Nedoh**, učitelj saksofona na naši šoli. Orkestru je vtil

2



pogum in voljo do dela ob prvih korakih. Pod njegovim mentorstvom je orkester sodeloval z mestno godbo na skupnih koncertih, predstavil se je na srečanju pihalnih orkestrrov ZPGŠ, ki je potekalo na naši šoli v aprilu 2009.

Leta 2012 je vodenje orkestra prevzela **Jelena Soro**, učiteljica oboe, ki je poučevala na Glasbeni šoli Postojna do junija 2016. Orkester je pod njenim vodenjem pridobil na kvaliteti zvoka in intonaciji, skladbe pa je marsikdaj prilagajala glede na razpoložljivost zasedbe. V času njenega vodenja je orkester redno igral na šolskih in raznih občinskih prireditvah, gostoval pa je tudi na Glasbeni šoli Ajdovščina in si s tem pridobival dragocene izkušnje. Tudi sodelovanje z mestno pihalno godbo se je nadgrajevalo in prisluhnili smo lahko več skupnim koncertom.

V septembru 2016 je vodenje orkestra prevzel učitelj tolkal **Mitja Tavčar**. Njegova pozitivna energija in neustavljiva želja po napredovanju in ustvarjanju je pritegnila mlade glasbenike in njihov

odziv je spodbuden. Odločenost, da oblikujejo številčen in kakovosten orkester, je čutiti pri dirigentu in pri vsakem članu orkestra, zato ni dvomiti, da jim to ne bi uspelo. Lahko jim zaželimo le veliko uspešnih vaj in odmevnih koncertov.

Suzana Furlan Mitev

1 Pihalni orkester, Srečanje pihalnih orkestrrov ZPGŠ, Postojna, april 2009 / Dirigent: Tomaž Nedoh **2** Božično novoletni koncert, december 2014 / Dirigentka: Jelena Soro



1

HARMONIKARSKI ORKESTER

Glasba je umetnost in hkrati lahko oblika zabave, ki je dana ljudem. Ob tem se skoraj ne zavedamo, kakšen vpliv ima na naše počutje in vsakdanje življenje. Z glasbo smo povezani vsi. Lahko jo ustvarjamo ali samo občudujemo. Tako nas glasba bogati. To je nekaj, kar nam poboža dušo in nas osreči.

Harmonikarski orkester Glasbene šole Postojna je začel svojo pot v šolskem letu 2007/08. Iz takratne komorne skupine, ki je štela osem članov, je nastal orkester. V njem je igralo petnajst učencev. Mladostno razigranost so združili z ljubeznijo do glasbe. Tako smo preživeli številne ure vaj, ki so



2

bile potrebne, da se je orkester predstavil. Vsi člani orkestra so učenci učiteljice **Karmen Krapež**, ki orkester vodi že od samega začetka.

Letos harmonikarski orkester Glasbene šole Postojna praznuje že deseto obletnico delovanja. Uspešno nastopa na številnih prireditvah v okviru šolskih in javnih nastopov v organizaciji Postojnske glasbene šole, prav tako pa bogato bero nastopov vsako leto uspešno dopolnjuje tudi na prireditvah občin Postojna in Pivka. Leta 2012 je orkester na povabilo Kulturno prosvetnega društva Miroslav Vilhar Zagorje prvič zaigral prijetnim in hvaležnim poslušalcem v kulturnem domu v Zagorju in zdaj igra vsako leto. Pestrost programa in odlično igro nastopajočih poslušalci vedno nagradijo z velikim aplavzom. Po koncertu pa že tradicionalno sledi družabno srečanje s poslušalci.

Na pustnem nastopu v glasbeni šoli je udeležba že skoraj »obvezna«. Takrat se orkestru pridružijo tudi učenci, ki ne obiskujejo orkestralne igre. Vsako leto ta nastop predstavlja dodaten izziv, saj

je potrebna skrbna izbira skladbe, s katero nato uskladimo tudi primeren kostum in masko.

Člani harmonikarskega orkestra sodelujejo na prireditvah v okviru ZPGŠ, redno se udeležujejo srečanj harmonikarskih orkestrov Slovenije v Gledališču Toneta Čufarja na Jesenicah, prav posebne prijateljske vezi pa so spletli s harmonikarskim orkestrom GŠ Ajdovščina, s katerim sodelujejo že vrsto let.

V šolskem letu 2015/16 je orkester sestavljalo 15 učencev. To so bili Nik Pasutto, Kristijan Arh, Igor Zorec, Miha Pavlovič, Jakob Mihelčič, Jernej Božič, Matija Ludvik, Žan Fatur, Vid Penko, Jan Lenarčič, Anže Kruh, Jakob Mihelčič in Matija Mihelčič (tolkala). Sedem učencev je šolanje na glasbeni šoli že končalo, vendar ostajajo zvesti igranju v orkestru. Izpostaviti moram dva harmonikarja, ki sta člana orkestra že deseto leto. To sta Jure Mezgec in Martin Bajec. Čestitke obema za trud in vztrajnost. Vsem članom orkestra pa čestitke za odlično delo.



3

V vseh teh letih so v orkestru sodelovali še Nejc Marušič, Uroš Geržel, Matevž Šelj, Tina Leskovec, Špela Šorli, Bojana Šorli, Brigita Šorli, Tibor Lipeč, Kristjan Purkeljc, Nik Slavec, Nea Slavec, Nik Švara, Blaž Lenček, Jakob Slavec, Martin Klemen, Domen Dodič, Jure Marc, Aljaž Božič, Rok Čelhar; Marko Bajc (diatonična harmonika), Petra Žele, Kristjan Kaluža in Mirjam Smrdel (klaviature) ter Tani Babuder Briški in Andreja Krapež (tolkala).

Karmen Krapež



4

1 Harmonikarski orkester, januar 2010 / Dirigentka: Karmen Krapež **2** Novoletni koncert, december 2011 / Dirigentka: Karmen Krapež **3** Pustni nastop 2013 **4** Občinski praznik, Krpanov dom v Pivki, junij 2016 / Dirigentka: Karmen Krapež



GLASBENA ŠOLA POSTOJNA, PREJEMNICA PRIZNANJA MIROSLAVA VILHARJA

Glasbena šola Postojna je za svoje dolgoletno uspešno delo na področju kulture prejela Priznanje Miroslava Vilharja. Občina Postojna vsako leto podeli le eno priznanje; namenjeno je posameznikom ali organizacijam, ki pomembno oblikujejo kulturno življenje prebivalcev v občini oziroma s svojimi stvaritvami prispevajo k mednarodnemu ugledu občine.

Strokovna komisija je v šoli prepoznala pomembnega akterja kulture v občini in ji je leta 2014 podelila omenjeno priznanje.

Glasbeni utrip kulturnega življenja, ki ga prebivalci lahko zaznavajo vse leto, je plod dolgoletnega uspešnega in predanega dela učiteljev, ki uresničujejo poslanstvo šole. Z vzgojo in z glasbenim izobraževanjem otrok in odraslih (pevski oddelek), vzgojo poslušalcev ter amaterskih in profesionalnih glasbenikov ter z usmerjanjem nadpovprečno nadarjenih v nadaljevanje glasbenega šolanja na srednji in visoki stopnji spodbujajo in omogočajo vsakemu učencu, da razvija svoje glasbene sposobnosti.

Ustrezna kadrovska zasedba vseh oddelkov, s katero se šola danes lahko pohvali, je pomemben dejavnik številnih strokovnih uspehov, med drugim tudi plod dela nekdanjih generacij učiteljev Glasbene šole Postojna in drugih glasbenih šol, ki jim je uspelo vzgojiti dovolj kadra, ki danes nadaljuje in nadgrajuje delo šole. Učenci in mentorji dosegaajo številne uspehe.

Na tekmovanjih učenci prejemajo najvišja priznanja na državni in mednarodni ravni, kar je v veliki meri zasluga učiteljev in njihovega zavzetega, ustvarjalnega in strokovnega dela. V zadnjih letih narašča tudi število udeležencev na vseh stopnjah tekmovanj. Šola je individualni inštrumentalni pouk nadgradila s povezovanjem učencev v godalnem, pihalnem, harmonikarskem orkestru in različnih komornih sestavih ter v jazz ansamblu. Vse to daje učencem nove možnosti glasbenega raziskovanja in izražanja, pa tudi obliko druženja in način preživljanja prostega časa.

Za uspešen razvoj učenčevega znanja je pomembno nenehno izobraževanje učiteljev ter njihovo aktivno delovanje na področju kulture in izobraževanja. Izpostaviti je treba, da učitelji postojnske glasbene šole pomembno prispevajo k razvoju metodike in didaktike poučevanja, še posebej na področju solfeggia in nauka o glasbi; tim učiteljev glasbene teorije je namreč pripravil in izdal serijo delovnih učbenikov za nauk o glasbi in solfeggio. Za izredne dosežke na področju glasbene pedagogike pa

so posamezniki prejeli tudi najvišja državna priznanja Zavoda RS za šolstvo in Zveze slovenskih glasbenih šol. Učitelji niso samo strokovnjaki in glasbeni pedagogi. Številni se izkazujejo tudi s koncertiranjem na področju resne in zabavne glasbe ter jazza. Ob vseh omenjenih dejstvih učitelji s svojim strokovnim delom in zgledom še uspešneje motivirajo in usmerjajo učence v glasbene poklice.

Šola je organizator šolskih, regijskih in državnih tekmovanj mladih glasbenikov in številnih drugih kulturnih dogodkov. V zadnjih dveh letih je postojnski kulturni prostor obogatila tudi z odmevnim mednarodnim kitarskim festivalom. Pomembna je tudi vključenost šole v primorski prostor. Postojnska glasbena šola je soustanoviteljica Zveze primorskih glasbenih šol, ki je leta 2014 obeležila 50-letnico delovanja, in je v njej ves čas zelo dejavna. Sodelovanje v zvezi je učiteljem in učencem omogočilo odpiranje navzven, s tem pa več možnosti za nenehno rast in razvoj.

Ob svojem rednem delu šola sodeluje z Občinama Postojna in Pivka ter z različnimi društvi pri izvedbi prireditvev, otvoritev, razstav in tako posredno tudi sooblikuje kulturno življenje prebivalcev in kulturno-umetniško podobo kraja.

Suzana Furlan Mitev



MARINKA KUKEC JURIČ, PREJEMNICA PRIZNANJA FRANA GERBIČA IN PLAKETE MIROSLAVA VILHARJA

Marinka Kukec Jurič je v Glasbeni šoli Postojna zaposlena od leta 1978, skupaj 38 let. S poučevanjem se je začela ukvarjati že kot študentka Akademije za glasbo v Ljubljani. Po skoraj štirih desetletjih opravljanja pedagoškega dela jo lahko označimo za odlično pedagoginjo, pedagoginjo, ki ji je s strokovnim znanjem, osebno angažiranostjo in z osebnim zgledom uspelo za učenje godal navdušiti mnoge generacije učencev.

Njeno profesionalno odličnost potrjuje **Priznanje Frana Gerbiča**, ki ji ga je leta 2008 podelila Zveza slovenskih glasbenih šol, in **Plaketa Miroslava Vilharja** iz leta 2011, ki jo za izjemne dosežke s področja kulture podeljuje Občina Postojna. Župan občine Postojna je leta 2006 Godalnemu orkestru glasbene šole Postojna in njegovi dirigentki Marinki Kukec Jurič podelil tudi **Plaketo za ustvarjalno delo na področju kulture**.

Marinka Kukec Jurič je prvih nekaj let v Glasbeni šoli Postojna ob violini, njeni veliki ljubezni in strasti, zaradi vsesplošnega pomanjkanja ustreznega kadra poučevala tudi kitaro, violončelo in kontrabas. V njenem razredu sta bila na začetku le dva violinista. Sčasoma je z marljivim delom, strokovnim pristopom in ambiciozno vizijo navdušila in pritegnila k učenju violine toliko učencev, da je leta 1988 lahko ustanovila godalni orkester. Orkestrski podmladek je najprej vzgajala sama, po razširitvi godalnega oddelka in zaposlitvi novih učiteljev pa tudi kolegi godalci.

Kvaliteta orkestra je že kmalu po ustanovitvi dosegla visoko raven, vsa leta pa velja za enega boljših šolskih godalnih orkestrov na Primorskem in v Sloveniji. Godalni orkester je pod vodstvom Marinke Kukec Jurič izvedel številne nastope v glasbeni šoli, nastopal je na prireditvah Občin Postojna in Pivka, pripravil več gostovanj z drugimi glasbenimi šolami in se udeležil revij Zveze primorskih glasbenih šol in Zveze slovenskih glasbenih šol. Kulturno življenje in kulturna podoba Postojne sta tako s štiridesetletnim prispevkom Marinke Kukec Jurič kot odlične pedagoginje in dirigentke prav gotovo pridobila nov, plemenitejši in žlahtnejši obraz.

Priznanje Frana Gerbiča je bilo Marinki Kukec Jurič podeljeno za njene pedagoške dosežke, za vodenje Godalnega orkestra Glasbene šole Postojna in še posebej za uspešno in odmevno dirigiranje v projektu Simfoničnega orkestra Zveze primorskih glasbenih šol. Simfonični orkester Zveze primorskih glasbenih šol je deloval v letih 2002, 2004 in 2007. V treh letih je orkester pod dirigentskim vodstvom Marinke

Kukec Jurič izvedel štirinajst koncertov v Novi Gorici, Postojni, Portorožu, Krškem, Sežani, Ljubljani, Bovcu, Ajdovščini, Gorici in Trstu. K utemeljitvi nagrade je predlagateljica Suzana Furlan Mitev zapisala, da je Marinka Kukec Jurič z izjemnim občutkom za kolektivno delo z otroki in kvalitetnim pedagoškim pristopom uspela premagati vse težave in narediti velik korak naprej. Mladim glasbenikom je približala čudoviti svet orkestrskega muziciranja in jim odprla nove želje, hotenja in načrte po sodelovanju v takih orkestrih.

Edvard Popit



Karmen Širca Costantini, Mojca Širca Pavčič in Brigita Tornič Milharčič

BRIGITA TORNIČ MILHARČIČ, KARMEN ŠIRCA COSTANTINI IN MOJCA ŠIRCA PAVČIČ, DOBITNICE PRIZNANJ BLAŽA KUMERDEJA, FRANA GERBIČA IN MIROSLAVA VILHARJA

Že od samega začetka službovanja na Glasbeni šoli Postojna je učiteljicam Brigiti Tornič Milharčič, Karmen Širca Costantini in Mojci Širca Pavčič predstavljalo zbiranje in oblikovanje gradiv za pouk nauka o glasbi velik izziv in nujo, saj je primanjkovalo literature, ki bi bila namenjena učencem. Proces nastajanja sklopa učbenikov in priročnikov za učitelje od predšolske glasbene vzgoje pa do zaključka osnovnega glasbenega šolanja je trajal več kot 20 let. Vsem avtoricam sta bila ves čas snovanja novih učbenikov izziv in želja, da ponudijo učiteljem dober didaktični pripomoček za pouk nauka o glasbi, otrokom pa na razumljiv in prsrčen način podajo široko paleto glasbenih znanj, ki jih predmet zajema. Avtorsko delo zajema devet didaktičnih kompletov, ki pokrivajo celotno vertikalno od predšolske, osnovne, do nadaljevalne stopnje glasbenega izobraževanja.

Leta 2015 so Brigita, Karmen in Mojca zaključile svoje delo – vertikalno didaktičnih kompletov teoretskega izobraževanja na osnovnih glasbenih šolah – in tako edine ponudile osnovnemu glasbenemu šolstvu zaokroženo celoto. V preteklosti pogosto nepriljubljen in na stranski tir postavljen predmet nauk o glasbi je prav z njihovimi učbeniki pridobil pomen in veljavo. Učbenike uporabljajo v vseh javnih slovenskih glasbenih šolah, kar dokazuje, da je gradivo kvalitetno in uporabno.

Poleg avtorstva učbenikov njihovo delo zaokrožajo tudi dejavnosti na drugih področjih. Bile so vodje delovnih skupin-aktivov primorskih glasbenih šol in študijske skupine za nauk o glasbi, predavateljice študijskim skupinam Slovenije, mentorice študentom na praksi in učiteljcem pripravnikom; uspešno usmerjajo mlade v nadaljnji študij glasbe, sodelujejo kot recenzentke pri drugih glasbenih izdajah, sodelujejo pri drugih projektih in snemanjih (predstava Kviz o Mozartu, regijski kviz iz nauka o glasbi) in na številnih drugih prireditvah.

Brigita je v sodelovanju z učenci in učitelji GŠ posnela dve glasbeni pravljici, Lunino kraljestvo in Tri goske, ki sta izšli v knjigi in na zgoščenki. Pravljica Lunino kraljestvo je v Sloveniji doživela več kot 60 uprizoritev, posnela jo je tudi RTV Slovenija.

Za njihovo delo, ki ni ostalo prezrto v slovenskem prostoru, so prejele priznanja:

Priznanje Blaža Kumerdeja (2011), ki ga Zavod Republike Slovenija za šolstvo podeljuje za odlično partnerstvo pri razvoju in uvajanju novosti na področju glasbenega šolstva;
Priznanje Frana Gerbiča (2012), ki ga podeljuje Zveza slovenskih glasbenih šol, za dolgoletno nadpovprečno uspešno delo na področju glasbene vzgoje in izobraževanja;
Priznanje Miroslava Vilharja (2016), ki ga podeljuje Občina Postojna, za nadpovprečno uspešno delo na področju glasbene vzgoje in izobraževanja.

Edvard Popit



MISLI UČENCEV

Moja pot v Glasbeni šoli Postojna se je začela pred skoraj 14 leti, ko sem začela obiskovati pouk predšolske glasbene vzgoje pri prof. Brigiti Tornič Milharčič. Ob igri smo spoznavali svet glasbe, kar se je nadaljevalo tudi naslednje leto v glasbeni pripravnici. Nato pa je sledila velika odločitev – izbira inštrumenta. Ne vem zakaj, vendar sem bila takrat trdno prepričana, da hočem igrati klavir; tako sem začela obiskovati ure klavirja pri prof. Edvardu Popitu. Od prvih let igranja mi je v spominu ostalo predvsem učenje prvih tonov na klaviaturi, prehod k resnejšim skladbam ter prva tekmovanja, na katerih sem se soočila tako z uspehom kot tudi z neuspehom. V poseben izziv, predvsem pa v veselje mi je bilo igranje v različnih komornih zasedbah – s flautami, v klavirskem triu, klavirskem duu, v zadnjih letih pa v jazz skupini Glasbene šole Postojna, kjer sem še posebej uživala ob izvajanju drugačne glasbe v družbi prijateljev. Predvsem mi je bila zanimiva raznolikost prostorov, v katerih smo igrali – od restavracij in blagovnic do koncertnih dvoran – dolgčas nam res ni bilo. Po zaključenih osmih letih klavirja sem se

vpisala na igranje orgel pri istem profesorju. Štiri leta učenja orgel so minila zelo hitro ob različnih nastopih in vajah, na katerih sem spoznavala orgle ter ostale orglavce po Sloveniji. Poleg dejavnosti znotraj glasbene šole mi je znanje, ki sem ga tu pridobila, pomagalo pri sodelovanju v mladinskem pevskem zboru Lux in vodenju župnijskega otroškega pevskega zborčka; pri pisanju raznih inštrumentalnih priredb mi je tako teoretično kot tudi praktično znanje prišlo zelo prav. V vseh teh letih sem spoznala, da je najlepša lastnost glasbe ta, da povezuje ljudi. Prav zaradi glasbe imam nešteto spominov na druženja ob koncertih in smeh na vajah, dobre prijatelje, ki so vedno pripravljeni kaj zaigrati, ter kup not, ki jih še moram preizkusiti. Čeprav sem letos zaključila šolanje na Glasbeni šoli Postojna, verjamem, da bom še velikokrat vstopila v to stavbo, v kateri sem naredila prve glasbene korake in ohranila stike z ljudmi, ki so mi na glasbeni poti stali ob strani in me spodbujali.

Katarina Černač

Svojo glasbeno pot sem začel malce drugače kot večina drugih otrok. V glasbeno šolo sem se vpisal šele v petem razredu osnovne šole in odkrito povedano nisem točno vedel, kateri inštrument bi igral. V igri sta bila kitara in sintetizator predvsem zaradi moje takratne pripadnosti rock and roll glasbi. Odločil sem se za sintetizator in tako prišel v razred profesorja Simona Novaka. Pri njem in pri urah nauka o glasbi sem pridobil nekaj osnovnega glasbenega znanja. Glasba me je čedalje bolj zanimala in kmalu sem pri skavtih tudi prvič poprijel za kitaro ter se naučil nekaj osnovnih akordov, da sem lahko preigraval meni najljubše skladbe. Z novim šolskim letom je prišla tudi nova profesorica, profesorica Ana Celin. Kmalu mi je bilo jasno, da si s sintetizatorjem v glasbenem svetu ne morem veliko pomagati, zato sem se začel učiti tudi igranja klavirja. Od leta 2012 se izobražujem pri profesorici Heleni Plesničar. V vseh teh letih šolanja na Glasbeni šoli Postojna se je zgodilo marsikaj, pridobil sem veliko znanja (ne le glasbenega, temveč tudi za življenje), stkal sem tudi veliko prijateljskih vezi s sošolci in tudi

s profesorji. Ne morem reči, da ni bilo tistih dni, ko sem želel zaradi s šolo in drugimi stvarmi prenatrpanega urnika opustiti vse skupaj. Še posebej v zadnjih letih sem spoznal, kako zelo pomembni sta organizacija in razporeditev dejavnosti ter da je za dober rezultat potrebno vložiti veliko trdega in hkrati pametnega dela. Moja glasbena pot v Glasbeni šoli Postojna se naslednje leto zaključuje, vendar sem prepričan, da se s tem ne zaključuje moje glasbeno ustvarjanje.

Jernej Mislej

Glasbena šola Postojna in inštrument, s katerim sem dobila mesto v njej, sta name vplivala v največjem možnem pomenu besede. Dala sta mi vse: občutek doma in pripadnosti, svojevrsten izziv, nešteto možnosti iskanja samega sebe ter odkrivanja skrivnosti glasbenega sveta. Pod toplim mentorstvom sem tako uspela odraščati skupaj z violino, kar pravzaprav še vedno počnem.

Ana Mezgec

Pred vstopom v Glasbeno šolo Postojna sem igranje prečne flavte opazovala in poslušala na televiziji. Navdušila me je predvsem elegantnost inštrumenta in bogat ton. Skozi leta izobraževanja sem se udeležila številnih šolskih, javnih nastopov in nastopov na raznih prireditvah, na katerih so se spletla nova prijateljstva in poznanstva. Vedno sem se veselila novih izzivov in sem pričakovanja z veliko veselja do igranja in trudom tudi izpolnila. V letih igranja sem pridobila veliko samozavesti in se naučila obvladati strah pred javnim nastopanjem, ki mi je kot mladi flautistki povzročal kar nekaj težav.

V najlepšem spominu mi bo ostal samostojni recital, pripravljen pod vodstvom profesorice flavte Suzane Furlan Mitev, in solo nastop z Godalnim orkestrom Glasbene šole Postojna pod vodstvom profesorice Marinke Kukec Jurič. Igranje prečne flavte mi tudi po končanem glasbenem izobraževanju predstavlja sprostitev od vsakdanjih obveznosti; je konjiček, s katerim bom nadaljevala tudi v prihodnosti. Pridobljeno znanje nadgrajujem z igranjem pri Postojnski

godbi, kjer sem aktivna članica že 6. leto. Hvaležna sem za pouk pri profesorici Suzani Furlan Mitev, ki podaja svoje znanje strokovno in motivira učence tako, da dragocene glasbene izkušnje uporabijo tudi v vsakdanjem življenju.

Ana Valič

Sem Ana Celin Lenarčič, poučujem nauk o glasbi in klavir na GŠ Ilirska Bistrica. Zaključila sem magistrski študij na Akademiji za glasbo v Ljubljani ter pridobila naziv akademska glasbenica komponistka. Pretežno se ukvarjam z vodenjem pevskih sestavov, komponiranjem, občasno korepetiram in inštruiram mlade bodoče glasbenike, ki nadaljujejo svojo pot na višje stopnje glasbenega šolanja.

Na Glasbeno šolo Postojna imam lepe spomine. Pri petih letih sem začela obiskovati malo glasbeno šolo, nadaljevala v glasbeni pripravnici in se vpisala na klavir, kjer sta me poučevali najprej Mojca Širca Pavčič ter kasneje Brigita Tornič Milharčič. Spomnim se zanimivih ur nauka

o glasbi z didaktičnimi igrami in ustvarjalnih ur klavirja, glasbenih kvizov, srečanj z drugimi glasbenimi šolami in tematskih nastopov, kot so pustni nastop, zanimivi razredni nastopi, kjer sem imela možnost predstaviti tudi svoje prve skladbice za klavir. Velikokrat sem imela možnost sodelovati tudi v komornih skupinah s flavto in kitaro, klavirjem štiriročno in tudi osemročno ter večkrat s tolkali, Orffovimi inštrumenti ter nekajkrat kot spremljava zboru glasbene pripravnice. Predvsem pa sem dobila veliko ustvarjalnih priložnosti, se preizkusila v novih vlogah in pridobila izkušnje, ki jih bom potrebovala za nadaljnje glasbeno izobraževanje in delo. Glasbena šola mi je pomenila največji del prostega časa, ki sem ga z veseljem vložila v novo znanje, se veselila vseh dogodkov skupaj s sošolci in navezala veliko prijateljskih stikov tako z učenci kot z učitelji.

Ana Celin Lenarčič

1. septembra 1995, ko mi je bilo 6 let, sem postala učenka violine v razredu učiteljice Marinke Kukec Jurič v Glasbeni šoli Postojna. Že od vsega začetka sem z veseljem prihajala v glasbeno šolo, vendar pa mi takrat še na misel ni prišlo, da bom 1. septembra 2015, torej po točno dvajsetih letih, tudi sama postala učiteljica violine in viole. Za to sem Glasbeni šoli Postojna neizmerno hvaležna! Hvaležna sem tajnici gospe Staši Albreht, ki je bila vedno na razpolago, hvaležna vsem ravnateljem, ki so se v tem času menjali: gospodu Ivu Jelerčiču, gospe Nedi Nanut, gospe Suzani Furlan Mitev in gospodu Edvardu Popitu, vsem, ki so me poučevali nauk o glasbi: gospe Brigiti Tornič Milharčič, gospodu Mateju Penku in gospe Mojci Širca Pavčič; vsem korepetitorjem, predvsem gospe Snježani Pleše Žagar; mojemu profesorju viole gospodu Jerneju Brenčetu in seveda najpomembnejši v tej »zgodbi« – gospe Marinki Kukec Jurič, ki mi je poleg vsega znanja vlila tudi trajno ljubezen do glasbe, do igranja inštrumenta, igranja v orkestru, mi privzgojila čut za estetiko in muziciranje in nas – njene učence

in orkestraše – ne nazadnje povezala v dobre prijatelje, ki se z veseljem srečujemo še danes. Želim si, da bi po njenem vzoru in nasploh po vzoru GŠ Postojna na svoji poklicni poti delovala tudi sama. Vesela in ponosna sem, da mi je bilo dano biti del 70-letnega obdobja naše glasbene šole. Draga Glasbena šola Postojna, včasih skoraj moj drugi dom, vse najboljše ob okroglem jubileju in mnogo nepozabnih trenutkov in glasbenih doživetij v naslednjih sedemdesetih letih!

Polona Praček

Čeprav sem iz Vipave, sem vesela, da so se moji starši odločili in me vpisali na Glasbeno šolo Postojna, kjer sem pri štirih letih začela igrati violino pri učiteljici Marinki Kukec Jurič in se pri njej učila do šestnajstega leta starosti in še bi se, če ne bi nekako zmanjkalo razredov. Nauk o glasbi so me učile vse tri učiteljice, ki še danes poučujejo »teorijo«, kot smo ji rekli; Brigita, Mojca in Karmen so mi bile za zgled tudi še potem, ko sem se vpisala na Akademijo za glasbo,

smer Glasbena pedagogika in sem v Postojni eno leto tudi opravljala prakso. Brez skrbnega gojenja glasbe zgoraj omenjenih učiteljic in njihovega odnosa do mladih ljudi verjetno ne bi bila tu, kjer sem zdaj. Hvaležna sem jim za to in želim iti po njihovih stopinjah.

Poleg tega pa smo vedno imeli tudi srečo z razumevajočo upravo glasbene šole in vsemi ravnatelji, ki so se v času mojega šolanja zvrstili; urnike so nam vedno tako prilagodili, da se nam ni bilo treba po ovinkastih Rebrnicah (takrat še ni bilo avtoceste) peljati več kot dvakrat v tednu.

Glasbena šola Postojna je zagotovo ena takih šol, ki jo po ravni znanja in prijaznosti lahko le iščeš. Hvala za vse!

Meta Praček

Svoje prve glasbene korake sem začel na postojnski glasbeni šoli, vpisali so me v malo glasbeno šolo in kasneje v glasbeno pripravljalnico pri prof. Brigiti Tornič Milharčič. Hotel sem igrati čelo, pa ni bilo prostora, zato sva z Brigito odšla k profesorju trobente.

Učitelj Franci Šavc me je navdušil. Začel sem igrati trobento. Trobenta je postala del mene. Pridno sem vadil in napredoval. Vrstili so se interni nastopi, tekmovanja, trema in končno odločitev za nadaljevanje glasbenega šolanja na srednji stopnji ter uspešno opravljeni sprejemni izpiti na KGBL-ju. Rad bi se zahvalil Franciju, ki ni le odličen profesor, temveč tudi razumevajoč človek, ki mi je vedno pomagal premagovati težke trenutke, profesoricama Saši za potrpežljivost pri korepeticijah in Mojci, ki me je pripravljala z dodatnimi urami solfeggia, da sem uspešno opravil sprejemne izpite na KGBL-ju, kjer nadaljujem s šolanjem pri prof. Matjažu Jevšnikarju.

Vesel sem, da lahko še vedno sodelujem z Glasbeno šolo Postojna, tako pri urah klavirja, kakor tudi pri spoznavanju ritmov jazza v komorni skupini Jazz Combo z mentorjem Mitjo Tavčarjem.

Hvaležen sem vsem, ki so me spodbujali in podpirali pri mojem glasbenem ustvarjanju. Pridobljene delovne navade, vztrajnost in vrednote me bodo spremljale vse življenje.

Tevž Gorjanc

Šolanje na Glasbeni šoli Postojna sem začel pri svoji mami Nataši Črnugelj in v razredu Brigitte Tornič Milharčič, kjer sem se učil teorijo glasbe. Od petega razreda naprej me je nauk o glasbi učila Mojca Širca Pavčič. Udeležil sem se mnogih tekmovanj, tako v Sloveniji kot v drugih državah in dosegel precej srebrnih in zlatih priznanj. Na tekmovanjih nisem nikoli imel velikih pričakovanj ali nekih posebnih ciljev. Dovolj je bilo že to, da mi ni bilo treba iti v šolo. Všeč mi je bilo potovanje v drugi kraj in bivanje v hotelu. Takšno tekmovanje je bil Mörski festival v Murski Soboti, kjer sem bil dvakrat zelo uspešen. Posebej so mi ostala v spominu tekmovanja v kitarskem duu z Majo Kralj, saj sva dosegla veliko dobrih uvrstitev. Igranje v duu je bilo zame posebna izkušnja, s katero sem pridobil veliko novega znanja; potrebno je bilo mnogo truda in časovnega usklajevanja za vaje; Maja živi namreč v Sežani, jaz pa v Postojni. Na Glasbeni šoli Postojna sem se imel lepo. Nikoli nisem občutil velikega stresa ali napora,

šola pa mi je dala obilo znanja za nadaljnje šolanje na srednji glasbeni šoli.

Tine Črnugelj

Še preden sem začel hoditi v glasbeno šolo, sem imel rad glasbo. O njen sicer nisem vedel ničesar, vendar sem užival, ko sem pritiskal tipke na očetovi klaviaturi. Tako so mi vsaj povedali moji starši, sam se tega namreč ne spomnim. Menda sem bil tudi navdušen nad zvoki, ki so prihajali iz kitare, ki sem jo našel star pet let in nanjo neutrudno brenkal. Da sem se vpisal v glasbeno šolo, je zasluga mojih staršev, ki so želeli, da me glasba kot nekaj lepega in sproščujočega spremlja vseskozi na moji poti. Moja želja je bila, da bi igral klavir. Po šestih letih igranja sem zaključil nižjo glasbeno šolo. Še vedno se spominjam prvih ur klavirja pri učitelju Mateju Penku, ko sem se moral doma sam naučiti pesmico Marko skače. Ko sem bil še majhen, sem bil nad klavirjem zelo navdušen, vendar je moja vnema do vadbe klavirja z mojim odraščanjem

sčasoma pošla. Šesti razred sem zaključil in s tem tudi za dve leti prekinil svoje glasbeno izobraževanje. Kot samouk sem se posvetil drugačni glasbi ter tudi drugim inštrumentom – kitari in baskitari. Učenje novih inštrumentov je bilo zabavno, vendar sem po dveh letih opazil, da glasbeno zelo slabo napredujem. Vedno bolj me je začel zanimati jazz; postal sem član jazz ansambla glasbene šole Postojna, v katerem še vedno igram. To je ena boljših stvari, ki so se mi v življenju zgodile. Mislim, da sem v ansamblu svoje glasbene sposobnosti dobro razvil, predvsem po zaslugi prof. Mitje Tavčarja. Z baskitaro sem občasno igral tudi v godalnem orkestru glasbene šole. Prof. Tavčar in prof. Marinka Kukec Jurič sta mi svetovala, da bi začel z igranjem kontrabasa, ki je v jazzu in tudi v orkestrskem igranju bolj pogost inštrument. Ravnatelj Edvard Popit je bil nad idejo, da začnem z igranjem kontrabasa, navdušen. Glasbena šola mi je zato omogočila, da sem pri profesorju Đorđu Malkoču začel s poukom kontrabasa. Postopoma sem začel igrati tudi v drugih zasedbah in sem poleg jazz ansambla in godalnega orkestra glasbene šole član

tudi v Postojnski godbi in Big bandu ŠC Postojna. Glasbena šola letos praznuje sedemdeset let. V njenih prostorih je v teh letih odmevalo milijone tonov, ki so jo postavljali na vedno višjo in kakovostnejšo raven. Svoj prispevek so seveda dali tudi učitelji, ki se vedno trudijo, da bi svoje učence naučili kar največ. Vem, da sem le eden izmed tistih, ki so prestopili prag Glasbene šole Postojna, vendar sem na to ponosen. Kam me bo peljala življenjska pot, ne vem, vem le, da bo glasba vedno del mojega življenja.

Nejc Klun

Svoje glasbeno izobraževanje sem začel na Glasbeni šoli Postojna. Šolo sem obiskoval 8 let, ki so bila izvrstna. Pouk nauka o glasbi je bil prijeten, a hkrati tudi dovolj zahteven za hiter napredek. Pouk nauka o glasbi sem začel pri učiteljici Brigiti Tornič Milharčič, ga nadaljeval pri Karmen Širca in zaključil pri Mojci Širca Pavčič. Po prvem letu pripravnice sem se začel učiti tolkal pod vodstvom Jasne Kos, Antona

Jurečiča in zadnje leto Mitje Tavčarja. Poleg standardnega pouka sem obiskoval tudi orkester, kjer sem si pod vodstvom Tomaža Nedoha pridobil znanje o igranju različnih slogov zabavne glasbe, od slovenskih koračnic do Erica Claptona. Pridobil sem ogromno znanja, za katerega sem zelo hvaležen. Svoje zadnje leto na šoli sta me intenzivneje poučevala Mojca Širca Pavčič in Mitja Tavčar; pripravljala sta me za sprejemne izpite na Konservatoriju za glasbo Ljubljana, kjer bom v prihajajočem šolskem letu zaključil šolanje z maturo.

Luka Matić

Postojnsko glasbeno šolo sem obiskoval 8 let in uspešno končal nižjo in nadaljevalno stopnjo pri učiteljici Karmen Krapež. V vseh teh letih mi je šola omogočila, da sem sodeloval na mnogo nastopih tako v glasbeni šoli kot tudi izven nje. K pouku harmonike sem prihajal dvakrat tedensko, pred nastopi pa tudi večkrat. Nauk o glasbi sem imel enkrat tedensko. Do šestega

razreda sem imel pouk v Pivki pri učitelju Mateju Penku, nato sem nadaljeval s solfeggiom v Postojni pri učiteljici Mojci Širca Pavčič. Obiskoval pa sem tudi harmonikarski orkester glasbene šole Postojna, ki ga je vsa leta vodila gospa Karmen Krapež. Z orkestrom smo veliko nastopali v Postojni, Pivki in okolici. Petkrat smo se udeležili srečanja harmonikarskih orkestrov Slovenije na Jesenicah. Sodelovali smo tudi s harmonikarskim orkestrom glasbene šole Ajdovščina. Z nekaterimi člani smo postali pravi prijatelji. Moja pot v orkestru se bo nadaljevala, saj je druženje z ostalimi člani orkestra nekaj najlepšega v glasbeni šoli. Mislim, da sem s pomočjo glasbene šole pridobil veliko znanja in spretnosti za nadaljnjo glasbeno pot. Glasbeni šoli Postojna želim še veliko uspešnih let, tako kot je bilo prvih sedemdeset.

Iskrene čestitke!

Kristijan Arh

Svoje prve korake v svet glasbe sem naredil pri šestih letih. Še vedno se spomnim, kako sem prestrašen prišel na sprejemne izpite. Sprva sem hotel igrati kitaro, vendar sem se potem zaradi prezasedenosti inštrumenta odločil za saksofon. Kasneje sem ugotovil, da sem sprejel naporen izziv. Prvih nekaj let so me morali starši in profesorji na glasbeni šoli ter ostali kar konkretno spodbujati, da sem vadil saksofon ter se učil. Nekaj časa sem se celo želel izpisati in opustiti šolanje, vendar se moram zahvaliti staršem, da so me spodbujali in prepričali in sem nadaljeval. Po prebrodeni krizi pa se je vse skupaj spremenilo. V zaključnih letnikih sem nekako bolj vzljubil glasbo nasploh. Tudi izven pouka sem se sam začel bolj poglobljati v inštrument ter si širiti obzorja. Velik vpliv na to je imela tudi skupina Jazz Combo, v katero sem se včlanil. Spoznal sem novega profesorja, nove ljudi in nov slog glasbe. Spomnim se prvih vaj. Vse sem odigral korektno in pravilno, vendar me je profesor ustavil. Nikakor mi ni bilo jasno, kaj sem odigral narobe. Povedal mi je, da je vse super in v redu,

ampak manjka »nek filling«, da ne morem samo odigrati not, dodati jim je treba globlji smisel, z njimi tudi nekaj sporočati. Od tistega trenutka dalje sem vadil več kot prej, imel sem vse večjo željo po igranju inštrumenta. Starši me niso več priganjali, naj vadim, prosili so me, naj neham, ker sem včasih vadil do poznih večernih ur. Bil sem član pihalnega orkestra, skupine Jazz Combo ter drugih komornih skupin. Profesorji so bili vedno vsakomur v veliko pomoč in pripravljeni pomagati. Po končanih sedmih letnikih inštrumenta in zaključeni teoriji mi je bilo kar malo žal, da zapuščam nekoč mučilnico, sedaj prostor za sprostitev. Šolanje bom vedno ohranil v lepem spominu, še posebej zaradi vseh ljudi, ki so mi predali obilo svojega znanja in me navdušili za glasbo. Prav zaradi tega nisem kar tako končal glasbene šole, pospravil svoj saksofon v kovček in ga pustil nekje v kotu. Še naprej se izpopolnujem in učim pri različnih mentorjih. V glasbeni šoli pa sem se naučil tudi, da ne smem nikoli obupati in da vaja resnično dela mojstra, če mojster dela vajo.

Matic Suša



Zaposleni Glasbene šole Postojna, šolsko leto 2016/17

ZAPOSLENI V ZADNJEM DESETLETJU

priimek	ime	delo	v času
Albreht	Staša	tajnica	1987-
Banjac	Nikica	trobila - rog	2004-2012
Bogdanovič	Milan	računovodja	2016-
Brence	Jernej	viola	2008-2009
Celin	Ana	sintetizator	2009-2016
Celin	Ana	klavir	2012-2013
Crnobrnčič	Saša	klavir, korepeticije	2004-
Črnugelj	Nataša	kitara	1995-
Dukarič	Eva	violina	2013-2014
Filipčič	Peter	violončelo	2009-
Furlan Mitev	Suzana	flavta, ravnateljica od 2000 do 2009	1998-
Godeša	Barbara	violina	1994-
Gorenšek	Tomaž	trobila	2006-2007
Grego	Sebastijan	kitara	2011-2013
Jurečič	Anton	tolkala	2008-2012
Jurič	Petra	violina	2009-2010
Klokič	Emsada	čistilka	2008-
Kobal	Matjaž	klarinet, saksofon	1988-
Kocjančič	Martina	kitara	2013-
Kos	Jasna	tolkala	2006-2008
Krapež	Karmen	harmonika	1986-
Kržič	Marta	klavir, korepeticije	2009-2011
Kukec Jurič	Marinka	violina, godalni orkester	1978-

Kuret	Polona	violina	2003-2012
Lah Pucelj	Andreja	trobila – rog	2012-
Lazar	Matej	klavir	2009-2009
Malkoč	Đorđe	kontrabas	2015-2016
Marinkovič	Svetlana	flavta	2009-2013
Marinović	Ivan	klavir, korepeticije	2009-2010
Markovič	Zoran	kontrabas	2005-2007
Matičič	Domen	kitara	1978-2010
Maurič Jelovšek	Helena	solopetje	2008-
Mitev	Zoran	fagot	2008-2009
Morel	Katja	violina	2009-2010
Muhič	Janko	računovodja	2003-2016
Nanut	Neda	klavir	2009-2010
Nanut Kalič	Angelina	klavir, korepeticije	1994-
Nedeljkovič	Jasmina	klavir, korepeticije	2011-2012
Nedoh	Tomaž	saksofon, pihalni orkester	2003-
Nikolič	Zdenka	čistilka	1991-2008
Novak	Simon	sintetizator	2006-2009
Pavčič Širca	Mojca	nauk o glasbi, klavir	1995-
Penko	Matej	nauk o glasbi, klavir	1997-
Petrič	Marjetka	kitara	1994-2010
Petrovčič	Branko	harmonika	1982-
Petrovčič	Zvonko	hišnik	1992-
Platiše	Petra	klavir, korepeticije	2010-2010

Plesničar	Helena	klavir	2008-2016
Pleše	Snježana	klavir, korepeticije	1997-
Pleše	Zdravko	violina	2009-2010
Polona	Prosen	nauk o glasbi	2016-
Popit	Edvard	klavir, orgle, korepeticije	1998-
Praček	Polona	viola	2010-2013
Prah	Matjaž	solopetje	2004-2007
Rovan	Ana	kitara	2008-2008
Rustja	Sara	klavir	2011-2011
Sara	Souidi	kontrabas	2016-
Soro	Jelena	oboa, pihalni orkester	2009-2016
Šavc	Franc	trobila	2007-
Šenveter	Julija	oboa	2006-2009
Šijanec	Filip	kitara	2011-2012
Širca Costantini	Karmen	nauk o glasbi, kitara	1982-
Tavčar	Mitja	tolkala	2012-
Tavčar (Lavrenčič)	Špela	violina	2014-
Tornič Milharčič	Brigita	nauk o glasbi, klavir	1989-
Trebižan	David	klavir, korepeticije	2011-2012
Trotovšek Brlek	Ksenija	violončelo	2006-2010
Urška	Rener	oboa	2016-
Žele	Tadeja	violončelo	2012-2013
Žitko	Miran	solopetje	2007-2008
Žnidaršič	Janez	trobila	2004-2009



70 let Glasbene šole Postojna, Zbornik

Uredila: Mojca Širca Pavčič

Fotografije: Arhiv Glasbene šole Postojna, Antonio Mitkovski, Valter Leban, Andrej Grilc in Foto atelje Postojna

Jezikovni pregled: Kärntner, d. o. o., Postojna

Oblikovanje: Špela Drašlar

Tisk: Inženiring grafičnih storitev, d. o. o., Postojna

Naklada: 1.000 izvodov

Izdala in založila: Glasbena šola Postojna, Ljubljanska cesta 10, 6230 Postojna

Postojna, november 2016

CIP - Kataložni zapis o publikaciji

Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana

37.018.54:78(497.4Postojna)(091)

GLASBENA šola (Postojna)

Glasbena šola Postojna : 70 let / [uredila Mojca Širca Pavčič ; fotografije arhiv Glasbene šole Postojna ... et al.].

- Postojna : Glasbena šola, 2016

ISBN 978-961-91923-2-0

1. Gl. stv. nasl. 2. Širca Pavčič, Mojca

287128064

1946
—
2016